

Soledad Abad Lavín

EL HUMOR EN EL *ONE-LINER*

RETÓRICA E INTERDISCURSIVIDAD EN EL
TEXTO HUMORÍSTICO BREVE EN ESPAÑOL



El Jardín de la Voz
Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular

20

Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
de la Universidad de Alcalá
Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM

Títulos publicados

1. Harinirinjahana Rabarijaona y José Manuel Pedrosa, *La selva de los bainteny: poesía tradicional de Madagascar* (2009) 154 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
2. Óscar Abenójar, *La Estrella Alce: mitología del pueblo vogul de la Siberia occidental* (2009) 113 pp. [Serie “Culturas del Mundo”].
3. Arsenio Dacosta, *Una mirada a la tradición: la arquitectura popular en Aliste, Tábara y Alba* (2010) 198 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
4. Óscar Abenójar, *Fluye el Danubio: lengua y tradición de las baladas populares en Hungría* (2010) 272 pp. [Serie “Culturas del Mundo”].
5. Bienvenido Morros, *El tema de Acteón en algunas literaturas europeas: de la antigüedad clásica hasta nuestros días* (2010) 747 pp. [Serie “Edad Media y Renacimiento”].
6. Luis Miguel Gómez Garrido, *Juegos tradicionales de las provincias de Ávila y Salamanca* (2010) 157 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
7. Denis Socarrás Estrada, *Los saberes guajiros de mi sabana cubana* (2010) 218 pp. [Serie “Tradiciones de América”].
8. Ángel Hernández Fernández, *Romancero murciano de tradición oral: etnografía y aplicaciones didácticas* (2010) 332 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
9. Rositsa Yósifova Avrámova y José Manuel Pedrosa, *Costumbres y fiestas del pueblo búlgaro* (2009) 140 pp. [Serie “Culturas del Mundo”].
10. Óscar Abenójar (coord.), Nasrine Benabbes, Nadia Boumbar, Khaled Kalache, Nazim Oukaci y Guenouna Safia (trads.), *Los chacales al bosque, y nosotros al camino: literatura oral y folclore de Argelia* (2010) 270 pp. [Serie “Culturas del Mundo”].
11. Ana Carmen Bueno Serrano, *Los Amantes de Teruel a la luz de la tradición folclórica: del Decamerón de Boccaccio al drama romántico de Hartzzenbusch* (2012) 391 pp. [Serie “Edad Media y Renacimiento”].

12. José Javier Benítez Prudencio, *Alteridad, pensamiento filosófico e ideología en la Grecia Antigua* (2012) 212 pp. [Serie “Culturas del Mundo”].
13. Ángel Hernández Fernández, *Catálogo tipológico del cuento folclórico en Murcia* (2013) 359 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
14. Gabriel Medrano de Luna, *Los mundos mágicos de Sshinda: la cultura oral y la obra artística de un juguetero popular de Guanajuato, México* (2013) 166 pp. [Serie “Tradiciones de América”].
15. Ángel J. Gonzalo Tobajas, *Las escrituras populares escolares: estudio y antología* (2013) 693 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
16. Miguel Ángel Peña Díaz, *Coplas de columpio de la tradición oral de Ubrique (Cádiz)* (2013) 144 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
17. VVAA, *Espacios míticos: historias verdaderas, historias literarias*, M^a Dolores Jiménez, M^a del Val Gago, Margarita Paz y Verónica Enamorado (eds.) (2014) 314 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
18. P. Yves Alliaume, *Literatura oral de Touggourt*, ed. de Francisco Moscoso García (2015) 338 pp. [Serie “Culturas del Mundo”].
19. VV.AA, *El pastor que desafió al mes de marzo: ecología, mitología y cultura oral*, José Manuel Pedrosa y Óscar Abenójar (eds.), (2015) 248 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].
20. Soledad Abad, *El humor en el one-liner: retórica e interdiscursividad en el texto breve humorístico en español*, Soledad Abad Lavín (2017) 102 pp. [Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”].

Soledad Abad Lavín es diplomada en Magisterio de Educación Infantil (2011) por la Universidad de Alcalá y graduada en Estudios Hispánicos (2015) por la misma Universidad. Es magíster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura con especialidad en Literatura Comparada, Teoría de la Literatura y Retórica (2016) por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente se encuentra en pleno desarrollo de su tesis doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid dentro del programa en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura. Es, además, miembro del comité de redacción de la revista *Contrapunto* siendo la coordinadora de la sección *Biblioteca Clásica*. Sus principales líneas de investigación recorren la retórica cultural, la teoría literaria y comparatista, el humor en redes sociales y los estudios de género.

En los últimos años se ha desarrollado extraordinariamente el texto hiperbreve y, junto a él, la poética del microrrelato. A su vez, el papel que las redes sociales ha ocupado en nuestras vidas es innegable y la brevedad (general) de sus textos provoca un especial interés desde esta perspectiva. El avance que en ellas se está dando de un tipo de humor breve, los denominados *one-liner*, nos invita al estudio e investigación de los mismos.

En este trabajo, a partir de la elaboración de un corpus propio extraído de la red social Twitter, se ha analizado y establecido una tipología de acuerdo con los procedimientos expresivos, así como un estudio desde el enfoque social y cultural de la sociedad española en la que se inscriben.

EL HUMOR EN EL *ONE-LINER*

RETÓRICA E INTERDISCURSIVIDAD EN EL TEXTO HUMORÍSTICO BREVE EN ESPAÑOL

Soledad Abad Lavín



**El Jardín de la Voz
Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular**

Serie “Literatura, Etnografía, Antropología”

20

**Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
de la Universidad de Alcalá
Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM**

EL JARDÍN DE LA VOZ
Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular

Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
de la Universidad de Alcalá
Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM

Directores

Óscar Abenójar, Mariana Masera y José Manuel Pedrosa

Series

Culturas del Mundo (dirigida por Óscar Abenójar)
Edad Media y Renacimiento (dirigida por Elena González-Blanco)
Literatura, Etnografía, Antropología (dirigida por José Manuel Pedrosa)
Tradiciones de América (dirigida por Santiago Cortés y Mariana Masera)

Consejo de Redacción

José Luis Agúndez (Fundación Machado, Sevilla) § Ana Carmen Bueno
(Universidad de Zaragoza) § Caterina Camastra (UNAM, México) § Javier
Cardena (Universidad de Alcalá) § Claudia Carranza (Universidad Intercultural
de Pátzcuaro, México) § Cruz Carrascosa (Università di Pescara) § Eva Belén
Carro Carbajal (Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora) § Ignacio
Ceballos (Universidad Complutense, Madrid) § Sara Galán (Universidad de
Alcalá) § José Luis Garrosa (Universidad Complutense, Madrid) § Luis Miguel
Gómez Garrido (Universidad de Salamanca) § Raúl Eduardo González
(Universidad de San Nicolás de Hidalgo, México) § Berenice Granados
(UNAM, México) § Ángel Hernández Fernández (Universidad de Murcia) §
Carmen Herrera (Universidad de Alcalá) § Charlotte Huet (Casa de Velázquez,
Madrid) § Mar Jiménez (Universidad de Alcalá) § Anastasia Krutsiskaya
(UNAM, México) § Cecilia López (UNAM, México) § Josemi Lorenzo
(Fundación Duques de Soria) § José Manuel de Prada-Samper (Universidad de
Alcalá) § Elías Rubio § Raúl Sánchez Espinosa (Universidad de Alcalá) §
Marina Sanfilippo (UNED, Madrid) § Antonella Sardelli (Universidad
Complutense, Madrid) § Bernadett Schmid (ELTE, Budapest) § Ángel
Gonzalo Tobajas (Universidad de Alcalá) § Chet Van Duzer § María Jesús
Zamora Calvo (Universidad Autónoma, Madrid)

Consejo Editorial

Ana Acuña (Universidad de Vigo) § Yolanda Aixelà (CSIC, Barcelona) § Antonio Alvar (Universidad de Alcalá) § Carlos Alvar (Universidad de Alcalá) § Samuel G. Armistead (University of California, Davis) § Cristina Azuela (UNAM, México) § Xaverio Ballester (Universidad de Valencia) § Luis Beltrán Almería (Universidad de Zaragoza) § Rafael Beltrán (Universidad de Valencia) § Martha Blache (Universidad de Buenos Aires) § Tatiana Bubnova (UNAM, México) § Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza) § Alberto del Campo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) § Araceli Campos Moreno (UNAM, México) § Isabel Cardigos (Universidade do Algarve) § Eulalia Castellote (Universidad de Alcalá) § Cristina Castillo Martínez (Universidad de Jaén) § Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca) § Jacint Creus (Universidad de Barcelona) § François Delpech (CNRS, París) § Alan Deyermond (University of London) § Jose Joaquim Dias Marques (Universidade do Algarve) § Joaquín Díaz (Fundación Joaquín Díaz, Urueña) § Paloma Díaz Mas (CSIC, Madrid) § Luis Díaz Viana (CSIC, Madrid) § Enrique Flores (UNAM, México) § Manuel da Costa Fontes (Kent State University) § José Fradejas Lebrero (UNED, Madrid) § Margit Frenk (UNAM, México) § María Cruz García de Enterría (Universidad de Alcalá) § Nieves Gómez (Universidad de Almería) § Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense, Madrid) § Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá) § Aurelio González (Colegio de México) § Mario Hernández (Universidad Autónoma, Madrid) § María Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza) § Teresa Jiménez Calvente (Universidad de Alcalá) § Jon Juaristi (Universidad de Alcalá) § José Julián Labrador (Universidad de Cleveland) § José Manuel Lucía Megías (Universidad Complutense, Madrid) § David Mañero (Universidad de Jaén) § Ulrich Marzolph (Enzyklopädie des Märchens, Göttingen) § John Miles Foley (University of Missouri) § Alberto Montaner (Universidad de Zaragoza) § Carlos Nogueira (Universidade Nova, Lisboa) § Pedro M. Piñero (Universidad de Sevilla) § Carlos Antonio Porro (Centro Etnográfico Joaquín Díaz, Urueña, Valladolid) § Juan José Prat (Universidad SEK, Segovia) § Salvador Rebés Molina (MUTPIRER-Universitat de Barcelona) § Stephen Reckert (University of London) § Antonio Reigosa (Museo de Lugo) § Elena del Río Parra (Georgia State University) § Fernando Rodríguez de la Flor (Universidad de Salamanca) § Joaquín Rubio Tovar (Universidad de Alcalá) § Julia Sevilla Muñoz (Universidad Complutense, Madrid) § Jesús Suárez López (Museo Etnográfico del Pueblo de Asturias, Gijón) § Maximiliano Trapero (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

© Soledad Abad Lavín

Publicaciones del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la
Universidad de Alcalá y de la Universidad Nacional Autónoma de México
(UNAM)

Colección *El Jardín de la Voz: Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular*

Facultad de Filología de la Universidad de Alcalá
C / Trinidad, 5
28801 ALCALÁ DE HENARES
Madrid

Instituto de Investigaciones Filológicas
Circuito Mario de la Cueva s.n.
Ciudad de la Investigación en Humanidades.
Ciudad Universitaria, Zona Cultural.
Delegación Coyoacán
MÉXICO, D. F.
C.P. 04510

ISBN: 9788460895435

A la memoria de mi abuelo

ÍNDICE

Introducción	3
1. Aproximación al humor	6
1.1 Nociones sobre el humor en la tradición clásica	6
1.2 Concepción del humor en la modernidad	10
1.3 El chiste tradicional: hacia una caracterización.....	12
1.4 Antecedentes del <i>one-liner</i> : el humor en las greguerías de Gómez de la Serna	19
2. El <i>one-liner</i> procesos retórico-expresivos	21
2.1 Definición.....	21
2.2 Corpus	21
2.3 Catálogo de figuras y tropos.....	36
2.3.1 Catálogo.....	36
2.3.2 Recuento.....	44
2.3.3 Tipología de alusiones	47
2.3.4 Otras tipologías	52
3. El humor en las redes sociales.....	52
3.1 Actualidad de los motivos. Aproximación desde la retórica cultural.....	52
3.2 La noción de autoría	66
3.3 Reconfiguración del esquema comunicativo	68
3.4 Reconfiguración de las funciones del lenguaje.....	71
3.5 El valor de la opinión pública: ¿nos podemos reír de todo?.....	72
4. Conclusiones	81
5. Bibliografía	86
ANEXO (catálogo de figuras completo)	91

INTRODUCCIÓN

Internet se ha convertido en una gran fuente de recursos humorísticos. Navegando por diferentes páginas webs podemos encontrar chistes, humor gráfico, memes o noticias en clave cómica, por no hablar de la difusión de los numerosos canales de *YouTube* dedicados al humor. No podemos tampoco dejar de señalar el gran impacto que a través de programas de televisión está teniendo la comedia, destacando también la repercusión que en ciertas cadenas tiene el monólogo cómico. Este gran universo del humor se ha explotado especialmente a través de las redes sociales, por eso hemos decidido tomar uno de esos recursos para utilizarlo en nuestro estudio.

Para seleccionarlo hemos atendido, también, al gran desarrollo que en los últimos años ha tenido el denominado texto hiperbreve, estudiado especialmente desde la perspectiva del micro-relato, destacando entre sus estudiosos nombres como los de Fernando Valls, David Roas o Lauro Zavala, si bien es cierto que esta no es la única manifestación que estos pequeños textos tienen.

Por estos dos motivos decidimos centrar nuestro trabajo en los *one-liner* publicados a través de la red social *Twitter*, tomando de la misma estos textos de carácter hiperbreve que, además, estaban escritos en clave humor.

El primer paso para la elaboración de esta investigación ha sido la configuración de un corpus de cien elementos extraídos de los publicados en dicha red social durante el año 2015 y dentro del ámbito español, limitándolos al contexto de España, por las implicaciones culturales que los mismos conllevan.

Para tal fin se creó un nuevo perfil de usuario y se empezaron a seguir numerosos perfiles que se dedican específicamente al humor en esta red social. Con este propósito se buscaron, como ya se ha

dicho, usuarios que escribieran en español, por el factor idiomático, aunque, posteriormente se limitó exclusivamente a España, como ya se ha señalado. En esta cuenta se recibían a diario multitud de estos mensajes, hasta tal punto que era necesario conectarse a la misma cada poco tiempo, pues en apenas una hora era necesario utilizar la opción de “cargar más *tuits*” ya que no era posible mostrar en pantalla todas las publicaciones que iban llegando.

Entre esa cantidad de mensajes recibidos y leídos se hizo una selección de los que podríamos considerar más ilustrativos, aquellos que valoramos como ciertamente cómicos y que se ajustaban a la definición de *one-liner* que estábamos barajando. Se procuró, además, recurrir a diferentes perfiles para que existiera variedad en ese sentido y, también, de temática. Se decidió tomar cien elementos por ser un número suficientemente grande para poder ser manejado dentro de un trabajo de esta magnitud y que pudiera mostrar la variedad suficiente para realizar un estudio sobre ello.

Tras establecer el corpus fue necesario hacer una aproximación al humor pues íbamos a tratar con elementos cómicos. Por ello, partimos de las consideraciones que en la Antigüedad Clásica se tenía sobre el mismo recurriendo a las principales fuentes de la Retórica. Con esta perspectiva marcamos la primera línea metodológica, pues el primer análisis al que someteríamos a nuestro corpus sería desde esa perspectiva, como luego expondremos.

Siguiendo con esta aproximación al humor nos acercamos a la modernidad a través de dos grandes estudiosos de la materia cómica. Por un lado, tomamos la obra de Henri Bergson y, por el otro, la de Sigmund Freud. Las coincidencias entre las consideraciones que habíamos observado entre Cicerón y este último nos llevaron a investigar sobre las reflexiones que se habían realizado sobre el chiste tradicional, procurando un acercamiento hacia una tipología de los mismos.

Posteriormente, y ya indagando en nuestra propia tradición, buscamos cuáles podrían ser los antecedentes a este tipo de humor breve y, a pesar de las sátiras de Quevedo, decidimos centrarnos en el papel de Ramón Gómez de la Serna y sus greguerías, pequeñas construcciones que él mismo definió como la suma de metáfora y humor.

Habiendo establecido este pequeño contexto de introducción y habida cuenta de que no existen trabajos con la temática que nosotros

establecemos, nos propusimos la realización de un análisis retórico-expresivo de nuestro corpus que nos permitiera establecer un catálogo de las figuras retóricas y tropos que establecían el matiz cómico, centrándonos posteriormente en el análisis de la figura más representada y el significado que ese uso desvelaba. A la luz de este análisis se hacía necesario establecer una aproximación desde la retórica cultural a este corpus, que nos desvelaría la importancia de habernos ajustado a un tiempo y espacio concretos a la hora de delimitarlo.

Durante el desarrollo de estos procesos fueron surgiendo numerosas dudas, sobre todo terminológicas, a la hora de hablar de autorías o contextos, por lo que fue necesario recurrir a otras fuentes además de la Retórica. Buscamos una nomenclatura que pudiera ajustarse al contexto comunicativo al que nos estábamos enfrentando y pudimos encontrarla en la Teoría de los polisistemas de Itamar Even-Zohar. Esto nos llevó no solo a replantearnos los componentes del sistema comunicativo, sino también el papel que tomaban en el mismo las funciones del lenguaje.

Este nuevo contexto de las redes sociales se desarrolla en unas circunstancias muy especiales, entre las que destacamos la individualidad de las mismas, aunque parezca una contradicción. Las relaciones se dan en ausencia de los miembros de la misma, pudiendo existir entre ellos miles de kilómetros. Con estas peculiaridades se publican los mensajes que han servido de objeto de estudio, por lo que se hacía necesario aplicarle la perspectiva del consumidor de los mismos, recurriendo para ello a la Estética de la Recepción.

A través de los diversos puntos de este trabajo nos hemos aproximado a un nuevo tipo de producción escrita, de carácter cómico, que se constituye como una nueva realidad. El papel que las redes sociales están tomando en nuestras vidas es especialmente relevante y por ello era importante fijarnos en alguno de los aspectos que de ella derivan, habiendo seleccionado de entre ellos el papel ocupado por los *one-liner*. El hecho de habernos centrado exclusivamente en una red social, en este caso *Twitter*, se debe al formato de publicación de la misma, pues no se pueden superar los ciento cuarenta caracteres, un tamaño más que adecuado para estos chistes denominados de una línea.

1. Aproximación al humor

1.1 Nociones sobre el humor en la tradición clásica

El humor, en especial la comedia, fue una preocupación más para muchos de los pensadores de los que somos herederos. Ya en Grecia y Roma, dos de las principales fuentes de nuestra cultura, se prestó atención a este fenómeno, en parte por distinguirlo de la tragedia, pero quizás, también, porque realmente fuera un hecho importante. En esta nómina de intelectuales incluiríamos a personajes de la talla de Aristóteles, Horacio o Cicerón.

Ya Aristóteles en su *Poética*¹ y en su *Retórica*² hace una aproximación hacia el estudio del humor, centrándose especialmente en el desarrollo de la comedia. En esta exposición cabe destacar conceptos como *mímesis*, *decorum* o *catarsis*, todos especialmente relacionados con la *poética* o literatura de la época.

Mímesis hace referencia a la imitación de modelos en los que es necesario un re-conocimiento, es decir, un “conocimiento previo del sujeto que la imagen mimética representa”.³ Para Aristóteles era imprescindible la elocución y los rasgos estilísticos que derivan de esta, implicando “que la distinción entre los géneros literarios tiene que sustentarse sobre esos «modos» de imitación, que, en sí, no son más que cauces de recepción de cada correspondiente obra”.⁴ Estos géneros pueden someterse a una más amplia clasificación en base a los registros (alto, medio o bajo), ocupando la comedia el más bajo escalafón, ya que su *mímesis* no se basa en los mejores modelos —dioses y otros personajes mitológicos que aparecen en la tragedia—; o en los medios —héroes, que son aquellos hombres mejores que el común de los mortales, que nos llegan a través de la épica—; sino en los peores, en los hombres que se sitúan en lo más bajo de la sociedad.

Los registros son el elemento más vinculado al *decorum*, que es un criterio de unidad interna de la obra artística, es decir, los géneros

¹ Aristóteles, *Poética*, Valencia: Tilde, 1999, capítulos IV y V.

² Aristóteles, *Retórica*, Madrid: Alianza, 2014, capítulos III.11 y III.18.

³ Agimiro Martín Rodríguez, «Introducción», en Aristóteles, *Poética*, Valencia: Tilde, 1999, p. 34.

⁴ Fernando Gómez Redondo, *El lenguaje literario: teoría y práctica*, Madrid: Edaf, 1994, p. 44.

han de adaptarse al estilo que les corresponde, siendo necesario el cuidado por el lenguaje, la estructura y la caracterización de los personajes. Este será un requisito indispensable especialmente en la tragedia, en la que los personajes se ajustan perfectamente a lo que se ha de esperar de ellos.

El último término a introducir es *catarsis*, que está relacionado con el público, y que tiene que ver con la capacidad de la tragedia para hacer que el espectador se sienta identificado con los protagonistas, provocando en él un reflejo de los sentimientos de los mismos, logrando que experimente como propio su pena o castigo. A pesar de que Aristóteles lo aplicara a la tragedia, también puede ser extrapolada a la comedia, en la que, según Sánchez Llopis: “cumpliría la función psicosocial de relajamiento colectivo de las tensiones, gracias al ambiente festivo y desinhibido de las representaciones”.⁵

La comedia, al ser un género de baja estratificación, “permaneció oculta por el hecho de no ser apreciada desde un principio”,⁶ según Aristóteles. El estagirita la define como “imitación de los más viles, pero no ciertamente por lo que respecta a toda especie de vicio, sino <en tanto en cuanto que> lo ridículo es una parte del vicio”.⁷ Por lo tanto, la mimesis que se produce en la comedia viene a retratar la parte menos favorecedora de la humanidad.

Horacio habla de la comedia como un género alegre, de gran éxito, pero que, sin embargo “degeneró en vicio y en abusos que tuvieron que ser reprimidos por la ley”,⁸ es decir, se hizo necesaria una intervención en el desarrollo del género. Habla también de *decorum*, alegando que “un tema cómico no quiere ser expuesto en verso de tragedia [...]. Que cada género conserve adecuadamente el lugar que le ha sido asignado”.⁹ La risa ha de ser el motor de la comedia y, para lograrla, es necesario que se conduzca el ánimo del

⁵ Francisco Chico Rico, «La risa en el contexto de la Teoría literaria occidental», *apud* Ulpiano Lada Ferreras y Álvaro Arias-Cachero Cabal (eds.), *Literatura y humor. Estudios teórico-críticos*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2009, pp. 83-102, p. 95.

⁶ Aristóteles, *Poética*, p. 64.

⁷ Aristóteles, *Poética*, p. 64.

⁸ Horacio, *Arte poética*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1999, p. 112.

⁹ Horacio, *Arte poética*, p. 103.

espectador y adecuar las expresiones y los gestos a la misma. Hasta tal punto es importante el mantenimiento del decoro que, si se rompe, una tragedia puede desencadenar en risa: “si las palabras del actor no están en consonancia con su suerte, los romanos todos, caballeros y pueblo llano, reirán a carcajadas”.¹⁰ Dedicar también unas palabras al drama satírico (vv. 220-250), vinculado tanto a la tragedia como a la comedia, tomando de esta última la obtención de los bienes sin dolor ni sufrimiento y adjudicándole la misma catarsis, ya que estaba destinado a liberar la tensión de la triada de tragedias que se habían representado ese día. Es para él necesario que se transforme lo serio en broma, pero siempre evitando caer en las vulgaridades, pues eso conlleva la degeneración del género.

Pero el humor no solo va a ser considerado a través de la comedia, sino que se va a convertir también en pieza fundamental de la Retórica. Valiéndose del recurso de la metáfora o de «poner ante los ojos»,¹¹ se va a proponer la utilización de “expresiones ingeniosas”¹² para la elaboración de discursos atrayentes, capaces de conseguir lo que se busca del oyente. Para la elaboración de las mismas y que su resultado tenga un carácter logrado propone Aristóteles la utilización de tres procedimientos: antítesis, símil e hipérbole.

Estas expresiones van a tener rasgos humorísticos, pero Aristóteles advierte de que, para aquellos que no lo entiendan, estas referencias no van a resultar agradables,¹³ reflexión con la que nos pone en antecedentes de la necesidad de que exista una predisposición al humor. Considera que, efectivamente, la risa puede tener utilidad en ciertos procesos, que puede servir para combatir la seriedad de los oponentes¹⁴ y hace, de nuevo, mención del *decorum*, pues indica que no todos los recursos para provocarla están a disposición de todos los hombres: “la ironía es más adecuada para el hombre libre que la payasada, pues quien practica la primera lo hace para su propio divertimento, mientras que el payaso busca el de los demás”.¹⁵

¹⁰ Horacio, *Arte poética*, p. 104.

¹¹ Aristóteles, *Retórica*, p. 306.

¹² Aristóteles, *Retórica*, p. 309.

¹³ Aristóteles, *Retórica*, p. 310.

¹⁴ Aristóteles, *Retórica*, p. 344.

¹⁵ Aristóteles, *Retórica*, p. 344.

También Cicerón contará con una teoría sobre el humor y sus posibilidades en el discurso retórico, siendo el principal motor para la risa lo ridículo, la deformidad o la fealdad, eso sí, no pueden ser utilizadas de cualquier forma, para él: “la mejor manera de provocar la risa será destacar y señalar esa fealdad. Ahora bien, el modo de hacerlo tiene que ser «en sí mismo no feo»”.¹⁶ Cicerón defiende que el discurso puede contener agudezas, distinguiendo entre estas dos clases: chistes y mordacidades. La primera alude a una forma festiva de narrar los acontecimientos, la segunda a “disparar los dardos del ridículo”.¹⁷ Junto a esta definición propone los límites del recurso cómico, pues aunque la risa tiene el beneficio de distender el ánimo, si se abusa del ridículo puede ser una herramienta agresiva hacia el contrario, proponiendo un uso “que ni sea demasiado frecuente, para que no sea bufonesco; ni obsceno, para que no sea de pantomima; ni agresivo, para que no sea descarado”.¹⁸ En ese mismo párrafo apunta que no debe dirigirse contra la desgracia ni el crimen para que no sea inhumano ni sustituya la risa a la repulsión hacia este tipo de actos.

Establece Cicerón en *De oratore* cinco géneros mediante los cuales se puede ridiculizar la fealdad ajena: “el carácter (*persona*), la imitación cómica (*imitatio* o *prauata imitatio*), las muecas (*oris deprauatio*), la broma obscena (*obsenitas*), y las *facetiae* (facecias, chistes)”,¹⁹ siendo solo posible la utilización de estas últimas en el discurso. En este tratado, para Cicerón, el carácter cómico puede darse a lo largo de todo el discurso o tener un carácter puntual. Y profundiza en cuáles son los géneros en los que radica: las cosas (*res*) o las palabras (*dicta*). Señala que lo ideal es poderse reír a la vez de la cosa y de la palabra. Cicerón también hará alusión a los tipos de chiste y a los procedimientos de creación de estos, pero nos referiremos a ellos en sucesivos apartados.

¹⁶ Isabel Paraíso, «El lenguaje de la comicidad en *El caballero de Olmedo*», en Ulpiano Lada Ferreras, y Álvaro Arias-Cachero Cabal (eds.), *Literatura y humor. Estudios teórico-críticos*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2009, pp. 57-82, p. 61.

¹⁷ Cicerón, *El orador*, Antonio Tovar y Aurelio R. Bujaldón (eds.), Barcelona: Ediciones Alma Mater, 1967, p. 35.

¹⁸ Cicerón, *El orador*, p. 35.

¹⁹ Paraíso, «El lenguaje de la comicidad en *El caballero de Olmedo*», p. 63.

1.2 Concepción del humor en la modernidad

Henri Bergson y Sigmund Freud son dos figuras de la modernidad que han publicado sendos tratados sobre la risa y el chiste y los hemos elegido para establecer una situación del panorama del humor más próxima a nuestra época que la tradición clásica, si bien no podemos afirmar que disten tanto unas de otras.

Bergson parte de tres consideraciones sobre lo cómico o, mejor dicho, sobre dónde buscarlo.²⁰ Para él “no hay nada cómico fuera de lo que es propiamente humano”;²¹ la risa está reñida con la emoción y solo se entiende en sociedad. Con estas observaciones Bergson declara que nos reímos de nosotros mismos, porque, aunque es cierto que podemos bromear sobre un animal, lo haremos “porque en él habremos sorprendido una actitud propia del hombre”.²² Bergson justifica la falta de emoción porque la posibilidad de ver las situaciones como espectadores indiferentes hace que podamos restarle importancia y verle el lado cómico. Este, “para producir su efecto, exige algo así como una momentánea anestesia del corazón. Se dirige a la inteligencia pura”.²³ Además, para Bergson, la risa es un fenómeno social que se extiende gracias al contacto, “la risa oculta una segunda intención de acuerdo, casi diría de complicidad, con otros sujetos, reales o imaginarios, que rían”.²⁴

Para Bergson lo cómico reside en la *rigidez de la cosa mecánica*,²⁵ que no deja de ser un hecho accidental que se explota gracias a la torpeza o a la distracción. La risa hace que rompamos con la rigidez a la que estamos sometidos, nos ofrece una curiosa visión sobre los vicios, que quedan personificados en los personajes de la comedia.

Freud, al igual que en la tradición clásica, consideraba fuente de comicidad a “lo feo en cualquiera de las formas en que se manifieste”,²⁶ la deformidad y la fealdad son los elementos que

²⁰ Henri Bergson, *La risa*, María Luisa Pérez Torres (ed.), Madrid: Espasa-Calpe, 1973, p. 14.

²¹ Bergson, *La risa*, p. 14.

²² Bergson, *La risa*, p. 14.

²³ Bergson, *La risa*, p. 16.

²⁴ Bergson, *La risa*, p. 17.

²⁵ Bergson, *La risa*, p. 20.

²⁶ Sigmund Freud, *Obras completas. El chiste y su relación con lo inconsciente* (vol. 8), Buenos Aires: Amorrurtu, 1979, p. 12.

desencadenan la risibilidad. Para Bergson “es indiscutible que en determinados casos algunas deformaciones tienen sobre las demás el privilegio de poder provocar la risa”,²⁷ si bien es cierto que este se refería más a la comicidad que desatan los gestos.

La clave de la risa en Bergson surge de “lo mecánico aplicado sobre lo viviente”²⁸ que irradia en la imaginación hacia tres caminos diferentes: mover desde la rigidez aplicada a una realidad viviente (lo que aplica a la moda o a los disfraces); aplicar la rigidez mecánica de la máquina al cuerpo humano (llegando a la consideración del cuerpo como cobertura del alma); cosificación temporal de la persona (el hombre convertido en bala).

La diferencia esencial entre ambos autores son las referencias que toman ya que Freud va a aplicar su método a los chistes y Bergson va a hacer más referencia a las situaciones y va a proponer gran parte de sus ejemplos extrayéndolos de la literatura y el teatro.

Retomando a Freud es necesario volver sobre aquellas *expresiones ingeniosas* de las que hablaba Aristóteles y a las que ahora el psicoanalista, mencionando a Lipps, alude, definiéndolas como una fuerza que sea capaz de representar objetos y de hacerlo de manera reflexionada, con juicio y añade: “el juicio que produce el contraste cómico es el chiste”.²⁹ Junto a esta definición Freud va a mencionar diferentes acepciones de este concepto, difícil de delimitar, pero que siempre guarda una característica común: está destinado a provocar la risa. A través de su análisis Freud va tomando en consideración a diferentes autores, entre los cuales parece ser común considerar que la comicidad reside en una oposición entre sin sentido / sentido que se aplica al enunciado, es decir, la manifestación cómica contiene elementos que, en principio, causan desconcierto en el receptor pero que, rápidamente, se convierten en iluminación, “la comicidad resulta de la solución del desconcierto, del entendimiento de la palabra”³⁰ y este descubrimiento debe ser inmediato. También Aristóteles apuntaba en su *Retórica* a esta condición de inmediatez: “el efecto debe resultar evidente en el mismo momento en que se dice. En los juegos

²⁷ Bergson, *La risa*, p. 29.

²⁸ Bergson, *La risa*, p. 40.

²⁹ Freud, *Obras completas*, p. 12.

³⁰ Freud, *Obras completas*, p. 15.

de palabras el efecto consiste en no decir lo que se dice, sino lo que resulta del cambio de la palabra”.³¹

La risa se entiende como una expresión que sirve como mecanismo de descompresión emocional, como catarsis. Freud equiparó este mecanismo liberador con el sueño, el inconsciente como artefacto para regresar a nuestra libertad original.³² Esta asociación se debe a que desde niños estamos sometidos a las normas sociales que condicionan nuestros comportamientos, de modo que la risa y el sueño nos ayudan a escapar puntualmente de ellas:

El chiste y la risa son la respuesta [...] a una represión de nuestra infancia, la que nos obliga a hablar bien, a expresarnos de forma amable y comprensible, a estructurar nuestra comunicación con los otros de forma lingüística, semiológica y políticamente correcta como condición *sine qua non* para vivir tranquilos y sin problemas en el seno dulce y acogedor de nuestra sociedad.³³

El humor y el chiste resultan, por tanto, de la vida del hombre en sociedad, son un instrumento mediador de las interacciones y una herramienta que nos libera de las imposiciones que el vivir en sociedad nos impone. La risa nos permite romper las reglas —la rigidez, que diría Bergson— y revelarnos, aunque sea momentáneamente.

1.3 El chiste tradicional: hacia una caracterización

Como hemos señalado, el chiste es uno de los mecanismos mediante los cuales lo cómico se pone de relieve, por lo que parece necesario atender a cuáles son las características que de este se derivan, comenzando por las consideraciones que sobre el mismo tenía Cicerón.

³¹ Aristóteles, *Retórica*, pp. 309-310.

³² Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, «Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social», en *Arbor ciencia, pensamiento y cultura*, 723, 2007, pp. 103-121, p. 104.

³³ Sánchez Álvarez-Insúa, «Freud y Bergson», p. 108.

Para este existían dos géneros: los que surgen de la cosa (*res*) y los que surgen de la palabra (*dicta*).³⁴ Esta distinción se basa en la fuente de la risibilidad, si esta reside en el hecho relatado (sin importar las palabras que se utilicen) o en los juegos de palabras, no pudiendo ser estas alteradas bajo pena de perder la gracia. Freud propone una distinción similar, aunque no lo explicita de igual manera, ni establece realmente dos géneros diferenciados. Habla de una clasificación basada “por una parte, en los recursos técnicos (chiste por homofonía, juego de palabras) y, por la otra, en el empleo del chiste dentro del decir (chiste caricaturesco, caracterizador, réplica chistosa)”.³⁵ Parece común, por tanto, a los dos autores esta distinción entre chistes basados en las propias palabras y los basados en la anécdota graciosa.

Sin embargo, no basta con esta distinción, y Cicerón propone, además, “una pluralidad de *species*”,³⁶ que pueden aplicarse a los dos géneros, y que exponen los recursos que utiliza el chiste: palabras con doble sentido, paronomasia, falsas etimologías, citas paródicas y utilización de refranes –con o sin modificación –, la utilización de figuras como la alegoría, la metáfora o la antífrasis, así como el uso de la antítesis.³⁷ Ya vimos que Aristóteles también hablaba de algunos de estos recursos en relación con la capacidad de provocar la risa de aquellas *expresiones ingeniosas* a las que se refería, añadiendo que era necesario que, para que la metáfora fuera eficaz, se contara con agudeza mental, pues estas han de construirse con “cosas apropiadas, pero no evidentes”.³⁸ Freud coincidirá en su exposición de las técnicas del chiste con muchos de estos recursos, como la homofonía o la metáfora, si bien debemos destacar que, para él, la principal característica del chiste residía en la brevedad del mismo. Sin embargo, la brevedad por sí misma no es cómica, por lo que la comicidad debe de proceder de algún recurso concreto. En este caso Freud destacará el papel de la condensación.³⁹

³⁴ Paraíso, «El lenguaje de la comicidad», p. 63.

³⁵ Freud, *Obras completas*, p. 16.

³⁶ Paraíso, «El lenguaje de la comicidad», p. 64.

³⁷ Paraíso, «El lenguaje de la comicidad», p. 65.

³⁸ Aristóteles, *Retórica*, p. 308.

³⁹ Freud, *Obras completas*, pp. 22-29.

Para las *faecias* basadas en cosas Cicerón destaca dos tipos: la anécdota y la imitación cómica (parodia), aunque enumera muchas más. Para este género de chistes expone otra serie de recursos como la utilización de la hipérbole o la ironía.⁴⁰

Freud seguirá profundizando en las técnicas del chiste y expondrá el uso del retruécano, un tipo que en general es considerado como bajo o menor y que algunos no diferencian del juego de palabras, dado que se basa en el encuentro de dos términos y su comicidad reside en el desplazamiento entre el significado de los mismos.⁴¹ También hablará de los contrasentidos y del proceso de unificación, análogo al de condensación;⁴² otros procedimientos que menciona se relacionan con el símil o las figuraciones (semejantes o contrarias).⁴³

Estos recursos nos proporcionan la posibilidad de concluir que, efectivamente, la comicidad de los mismos debe residir en determinados usos de las palabras, es decir, la forma lingüística es fundamental en el chiste: “no nos hace falta más que estudiar la particularidad de ese modo de expresión para asir lo que designarse como la técnica en las palabras”,⁴⁴ como adelantara Freud al inicio de su capítulo sobre la técnica del chiste.

Al considerarse el chiste y “el humor como un lenguaje peculiar dotado de una clave y de un código propios”⁴⁵ se hace necesaria una valoración del mismo desde una perspectiva lingüística que profundice en cuáles son las características que le proporcionan esas cualidades cómicas.

Debemos destacar dos de las características del lenguaje humorístico:

La primera es que este va cambiando, se va adaptando a los nuevos tiempos; en otras palabras, *lo que antes hacía (son)reír ahora puede resultar*

⁴⁰ Paraíso, «El lenguaje de la comicidad», pp. 65-66.

⁴¹ Freud, *Obras completas. El chiste*, pp. 44-46.

⁴² Freud, *Obras completas. El chiste*, p. 64.

⁴³ Freud, *Obras completas. El chiste*, pp. 67 y ss.

⁴⁴ Freud, *Obras completas. El chiste*, p. 19.

⁴⁵ José Antonio Hernández Guerrero, «El humor: un procedimiento creativo y recreativo», en Ulpiano Lada Ferreras y Álvaro Arias-Cachero Cabal (eds.), *Literatura y humor. Estudios teórico-críticos*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2009, pp. 43-56, p. 49.

*humillante. La segunda es la subjetividad del humor: lo que a nosotros nos puede resultar gracioso a otros les puede ofender.*⁴⁶

Teniendo en cuenta esta variabilidad, podemos aproximarnos a diferentes disciplinas lingüísticas y analizar el chiste desde esas perspectivas. El punto de partida va a ser la sintaxis, destacando en ella una característica que ya hemos señalado anteriormente: la brevedad. Se trata de una condición que se hará patente en el resto de características y disciplinas, pues los mecanismos por los cuales se logra esta pequeña extensión repercuten, por ejemplo, en la interpretación. Otro de los aspectos sintácticos del chiste es su narratividad pues, aunque sea de una manera muy escueta, suele basarse en una historia interpretada por humanos u objetos y animales presentados de manera antropomórfica, situados en un tiempo y espacio, aunque sean indefinidos. También es muy frecuente la existencia de un rasgo de dialogicidad, es decir, presentar la escena como una conversación entre los sujetos protagonistas.⁴⁷

La configuración sintáctica será la que determine si se trata de un chiste puramente verbal o de un chiste de contenido,⁴⁸ señalándose la posibilidad de existencia de un tipo intermedio, “mezcla de lo verbal y del contenido [que] serían los chistes que aprovechan el valor cómico de homónimos, homófonos o la polisemia”.⁴⁹

En estas estructuras sintácticas es importante señalar que, a pesar de la forma que el chiste adquiriera, siempre existirá una parte fundamental, un elemento que actuará como “detonador del gracejo”,⁵⁰ que será el que provoque la risa. Esto revela “su estructura paradójica en cuanto a la brevedad del significante y el poder expansivo de su significado”.⁵¹ Se trata de frases que poseen una

⁴⁶ Marco Ricard Morant, «El lenguaje políticamente correcto y el humor», en *AnMal electrónica*, 23, 2007, pp. 1011-115, p. 102.

⁴⁷ Kurt Spang, «Aproximación semiótica al chiste», en *Revista del instituto de lengua y cultura españolas*, 1986, pp. 289-298, p. 292.

⁴⁸ De cosa o de palabra en Cicerón o chistes basados en recursos técnicos o en recursos del decir, como distinguiría Freud.

⁴⁹ Spang, «Aproximación semiótica al chiste», p. 292.

⁵⁰ Helena Beristáin, «El chiste: agudezas coloquiales graciosas», en *Acta poética*, 2004, pp. 121-148, p. 132.

⁵¹ Beristáin, «El chiste», p. 132.

limitada extensión, pero su interpretación hace que crezcan extraordinariamente en significados.

Si atendemos a la semántica podemos afirmar que ante las posibilidades que existen de fracaso en la recepción “la lengua se defiende fijando unas reglas semánticas universales que todos nosotros utilizamos inconscientemente y detectamos en los enunciados de nuestros interlocutores”,⁵² sin embargo, “la infracción de las reglas semánticas de coherencia puede ser también intencionada y pensada de antemano”,⁵³ es el recurso que utilizan los publicistas, por ejemplo, pero también una herramienta para el humor. Será Raskin el primero que se proponga hacer una semántica del humor, basándose en las condiciones lingüísticas que hacen que un texto sea cómico. Fundamenta su teoría en el contraste especial que se produce en la unión de dos premisas y que “sirve como clave que permite al receptor reinterpretar el texto, es decir, analizar los scripts opuestos y resolver la trampa semántica”.⁵⁴ El humor se fundamenta, sobre todo, “en el contraste de lo que parece y lo que es”,⁵⁵ “es fruto de la desproporción entre lo que se propone y la realidad a la que hace referencia”.⁵⁶

“El *contraste* o la *paradoja* es considerado una condición semántica básica, aunque no suficiente para un chiste lingüístico”,⁵⁷ muchos de estos chistes están basados en la ruptura del principio de no contradicción, en la utilización metáforas que han de ser reinterpretadas, en la formulación de máximas, en recurrir a la elipsis, en romper el principio de repetición, en aludir a las funciones prototípicas de objetos que son animados, en indagar en las posibilidades combinatorias de los predicados o en rechazar la implicatura —entendiendo por esta la información que el emisor trata de hacer manifiesta sin expresarla implícitamente—. ⁵⁸ El uso de estas

⁵² Joanna Wilk-Racieska, «Semántica del humor. Condiciones semánticas de crear y disimular la trampa en los chistes lingüísticos», en *Contextos*, 33-36, 1999-2000, pp. 209-222, p. 211.

⁵³ Wilk-Racieska, «Semántica del humor. Condiciones semánticas de crear y disimular la trampa en los chistes lingüísticos», p. 212.

⁵⁴ Wilk-Racieska, «Semántica del humor», p. 212.

⁵⁵ Hernández Guerrero, «El humor», p. 52.

⁵⁶ Beristáin, «El chiste», p. 290.

⁵⁷ Wilk-Racieska, «Semántica del humor», p. 213.

⁵⁸ Wilk-Racieska, «Semántica del humor», p. 214 y ss.

trampas lingüísticas provoca que los chistes exijan “una operación mental, [ya que] despiertan las reflexiones intelectuales porque nos hacen buscar la coherencia”.⁵⁹ Como podemos ver los procesos semánticos a los que se ve sometida la lengua para la elaboración del chiste son complejos y variados, del mismo modo que lo es desentrañarlo, pero supone una verdadera satisfacción hacerlo y se consigue, con ello, el efecto de la risa.

Si bien es cierto que son importantes la sintaxis y la semántica, quizá el aspecto lingüístico más significativo del chiste sea la pragmática, pues esta agudeza es una herramienta social, que precisa de cierto contexto en el que ser expuesto y comprendido:

El humor es sin ninguna duda un fenómeno típicamente social. La interacción social y la comunicación entre los individuos en el marco social siempre han estado mediatizadas por diferentes formas de humor y por situaciones más o menos cómicas, risibles o incluso ridículas que modalizan esas interacciones dotándolas de una significación precisa y peculiar.⁶⁰

El chiste se expone en un contexto, como vemos, más o menos lúdico y “remite, generalmente, a un saber compartido y reconocido por los comunicantes sobre el mundo en que se inserta en el interior del propio discurso”.⁶¹ En el momento de exposición del chiste se produce una “*adecuación contextual* entre texto, emisor y receptor(es)”⁶² y es necesario, como ya se ha comentado, que exista entre todos un código común que permita resolver la inferencia y provocar la risa:

A este conocimiento implícito del «universo del discurso» en que se inserta el chiste, habría que añadir el conocimiento y la experiencia que poseen los comunicantes, así como el contexto inmediato en que se halla inmersa la información y, sobre todo, el acervo de creencia que, durante su interacción comunicativa, comparten los co-participantes; pues todo

⁵⁹ Wilk-Racieska, «Semántica del humor», p. 218.

⁶⁰ Juan Alonso Aldama, «Gramática socio-semiótica del humor», en Mamolar Sánchez, Idoia (coord.), *Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid: Liceus, 2014, p. 237.

⁶¹ Ana María Vigara Tauste, *El chiste y la comunicación lúdica: lenguaje y praxis*, Madrid: Libertarias, 1994, p. 31.

⁶² Alonso Aldama, «Gramática socio-semiótica del humor», p. 32.

ello, que constituye el llamado *universo pragmático* del discurso, es también determinante de su valor, su sentido y su éxito: la hilaridad del receptor.⁶³

En este apartado pragmático cabría introducir la distinción entre chistes «tendenciosos» y chistes «inocentes» que propone Freud,⁶⁴ según la cual los primeros son aquellos que no cumplen con el único fin de generar placer en el receptor —fin propio de los chistes inocentes— sino que trae consigo otras consecuencias con las que se busca bien una agresión hacia el interlocutor (chiste *hostil*) o bien el desnudamiento (chiste *obsceno*), aunque apunta que esta tendencia es menos productiva. Sin embargo, nos parece mejor la distinción que propone Vigara Tauste, basada en la de Iván Tubau, de *humor puro* y *humor crítico*,⁶⁵ siendo el primero un elemento de entretenimiento y el segundo una herramienta de reflexión, en tono jocoso y siempre subjetivo, de la situación del lugar al que se refiera.

Por último, sería interesante proponer las posibles clasificaciones que han surgido en torno al chiste. Vamos a partir de la que podría considerarse más común que es la basada en los colores, según la cual nos encontramos con chistes de cuatro tipos: blanco, verde, negro y marrón.⁶⁶ El primero de estos tipos sería el chiste apto para todos los públicos, que no tiene intención de herir sensibilidades y que generalmente no contiene ningún sesgo sexista o racista. El denominado chiste verde es aquel que hace referencia a uno de los mayores tabúes sociales: la sexualidad. El chiste (o el humor) negro es quizá el más controvertido pues es aquel en el que se bromea con las desgracias e infringe todas las reglas que propone el uso del lenguaje políticamente correcto. Es un tipo de chiste que no gusta a todo el mundo ya que se le considera, por su contenido, especialmente desagradable. Por último, definimos el chiste marrón como aquel que se refiere al contenido escatológico, otro de los consabidos tabúes sociales.

Son posibles otros tipos de clasificaciones, especialmente comunes son aquellas que se establecen en base a la temática, proponiendo chistes machistas o feministas; chistes sobre otras regiones o países; chistes sobre la condición religiosa; y, muy

⁶³ Alonso Aldama, «Gramática socio-semiótica del humor», p. 34.

⁶⁴ Freud, *Obras completas. El chiste*, p. 85 y ss.

⁶⁵ Freud, *Obras completas. El chiste*, p. 38.

⁶⁶ Freud, *Obras completas. El chiste*, p. 38.

importantes, chistes basados en estereotipos,⁶⁷ ya sean físicos (chistes de rubias o de gordos) o profesionales (chistes sobre políticos, sobre jueces o sobre médicos).

1.4 Antecedentes del *one-liner*: el humor en las greguerías de Gómez de la Serna

El humor breve no es ninguna novedad en nuestra tradición. Podemos encontrar antecedentes en manifestaciones populares como los chistes, pero también en textos literarios como las sátiras de Quevedo. Sin embargo, no nos vamos a distanciar tanto en el tiempo para buscar uno de los primeros escritores de *one-liner* españoles, pues consideramos como tal a la figura del madrileño Ramón Gómez de la Serna.

Gómez de la Serna formó parte de la intelectualidad del comienzo del pasado siglo, estrechamente vinculado a la vanguardia europea.⁶⁸ Su particular manera de comprender y expresar el humor le valieron la entrada en la Academia del Humor de Francia, en la que se permitió inscribirse a un limitado y selecto número de extranjeros.⁶⁹

Las greguerías⁷⁰ surgen hacia el año 1910 y su creador compondrá miles de ellas a lo largo de su vida, publicadas en antologías, en periódicos o intercaladas en sus novelas. Él les achacaba un fuerte aspecto subconsciente, alegando que esas asociaciones surgían espontáneamente, que no eran composiciones meditadas, si bien podríamos poner en duda la falta de elaboración. Según Gómez de la Serna surgían de la impresión momentánea de una cosa, eran una proyección de la imaginación.

Estos textos quedan definidos por el autor como: metáfora + humor = greguería, dotándole de vital importancia al humor, que se basará en la introducción de un elemento sorpresa. No todas las

⁶⁷ Ver Sirio Possenti, «Estereotipos e identidad en los chistes», en *Cuicuilco. Revista de la escuela nacional de antropología e historia*, 2002, pp. 235-245.

⁶⁸ Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*, Rodolfo Cardona (ed.), Madrid: Cátedra, 1985, pp. 11 y ss.

⁶⁹ María del Carmen Serrano Vázquez, *El humor en las greguerías de Ramón: recursos lingüísticos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1991, p. 13.

⁷⁰ Véase la introducción de Cardona a Gómez de la Serna, *Greguerías*, pp. 15 y ss.

greguerías contarán con este elemento cómico, pero sí gran parte de ellas, lo que nos hace compararlas al objeto de estudio que ante nosotros tenemos.

En estas composiciones breves se unen la expresión creativa de la poesía a la fuerza constructiva de la prosa, pudiendo ser denominadas como expresiones de poesía expuestas en prosa, pues carecen de elementos propios de la poesía como el ritmo o la rima, pero, sin embargo, es fundamental en ellas la forma y la precisión en la elección de las palabras que las componen. Como veremos posteriormente, esta selección y precisión en los significantes se verá reflejado en los *one-liner* dado que, al ser tan breve su extensión, deben de concentrar la significación.

Para llegar a estas composiciones y que se den los efectos deseados Gómez de la Serna experimentará con diferentes recursos expresivos:

La greguería es, en último término, una síntesis de los rasgos configuracionales del arte literario de Ramón (presencia de las cosas, personificación, animismo, relaciones analógicas, actitud lúdica, transgresión de las leyes del lenguaje, etc.); rasgos que se combinan de tal manera que proporcionan a esta especie literaria una enorme variedad, dentro de su unidad esencial.⁷¹

En el análisis de nuestro corpus podremos ver que se van a utilizar los mismos recursos, por lo que la comicidad va a residir en explorar los límites de la expresión.

En la greguería, al igual que en el *one-liner*, reside el arte de expresar el desajuste entre lo que la palabra parece y lo que es en realidad,⁷² esto se logrará gracias la manipulación que del lenguaje realizará Ramón, buscando su renovación, desarticulando para ello “las expresiones estereotipadas: refranes, clichés lingüísticos, etc.”,⁷³ lo que va a provocar la asociación de formas insólitas e, incluso, la formación de nuevas palabras, fórmulas, etc.

⁷¹ Serrano Vázquez, *El humor en las greguerías*, p. 13.

⁷² Serrano Vázquez, *El humor en las greguerías*, p. 51.

⁷³ Serrano Vázquez, *El humor en las greguerías*, p. 53.

2. El *one-liner* procesos retórico-expresivos

2.1 Definición

No es fácil delimitar la definición de un objeto que apenas ha surgido, si bien es cierto que, como se ha señalado, establece ciertas conexiones con anteriores manifestaciones artísticas.

Para referirnos a nuestro objeto hemos decidido utilizar el término *one-liner* o *one-line joke*. Este ha sido tomado de la denominación que utiliza la comedia para designar una pieza de humor breve que destaca dentro del discurso. Su extensión no supera la línea, como su nombre bien indica, y “contienen todo el universo de la broma”.⁷⁴ En ellos se expresan apenas una o dos ideas que, conectadas, se encargan de desencadenar la catarsis.

Hemos decidido aplicar este término a nuestro objeto de estudio dado el carácter breve de los mismos, limitados por la plataforma en la que se publican un máximo de ciento cuarenta caracteres, lo que vendría a equivaler, más o menos, a esa línea a la que hacen referencia.

2.2 Corpus

A continuación, se presenta recogido el corpus que se ha establecido.⁷⁵ Está compuesto de cien piezas que ejemplifican el uso que del *one-liner* se hace en la red social *Twitter*. Queda ordenado bajo el criterio alfabético del alias de quien lo publica y, si dentro del mismo hubiera más de uno, el criterio utilizado es el cronológico.

⁷⁴ Daniel-Eduardo Martínez-Alés García, tesis doctoral: “El monólogo cómico español como género autoficcional: apuntes para una poética”, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2015, p. 109 (facilitada por el autor).

⁷⁵ El corpus quedó fijado a día 2 de marzo de 2016 pudiendo existir variación entre la cantidad de *Retweets* y Me gusta que registre a día de hoy. Existe la excepción del *tuit* de Cordosieso por haber desaparecido la cuenta de la red social.

1.  **Ache**
@soynormal [Seguir](#)

El problema no es que vea el vaso medio vacío,
el problema es que no veo al camarero

RETWEETS 1.353 ME GUSTA 1.095

13:33 - 27 mar. 2015

2.  **AKI TA ER TIO**
@TEQUEMARE [Seguir](#)

Ayer nos dijo el ginecólogo que la niña había
cogido 500 gramos en 3 semanas.
Me parece mucha cocaína para una niña que ni
ha nacido.

RETWEETS 545 ME GUSTA 542

2:37 - 17 oct. 2015

Valencia, España

3.  **AKI TA ER TIO**
@TEQUEMARE [Seguir](#)

Un aplauso para las mujeres de los policías que
son fieles a sus maridos sabiendo que no son
sus únicas esposas

RETWEETS 11 ME GUSTA 16

5:32 - 20 dic. 2015

4.  **AKI TA ER TIO**
@TEQUEMARE [Seguir](#)

Una vez fui a una Librería y había gente allí que
eran Tauro, menuda estafa.

RETWEETS 17 ME GUSTA 37

13:18 - 29 dic. 2015

Valencia, España

5.  **Allegretto**
@nicoallegro [Seguir](#)

El violín es el mejor amigo del hombro.

RETWEETS 39 ME GUSTA 77

19:00 - 25 ago. 2015





6.  **Angie**
@Angielinajoli [Seguir](#)

He metido en una habitación a los nacidos del
23 de septiembre al 23 de octubre y tengo un
cuarto de libra.

RETWEETS 79 ME GUSTA 78

23:08 - 26 dic. 2015

7.  **AzulWorow** @AzulWorow [Seguir](#)
Ciudades más pobladas del mundo: Tokio, Nueva York y Aportabaco y habría que ver si en ese orden.
RETWEETS 283 ME GUSTA 260 
3:56 - 24 mar. 2015
   ...
8.  **AzulWorow** @AzulWorow [Seguir](#)
Hay a quien le gustan más los libros electrónicos, y eso no tiene vuelta de hoja.
RETWEETS 470 ME GUSTA 503 
5:07 - 5 nov. 2015
   ...
9.  **BAH!** @ferdeles [Seguir](#)
Voy a hacer un cursillo de catador. Por probar.
RETWEETS 673 ME GUSTA 679 
11:51 - 18 mar. 2015
   ...
10.  **BAH!** @ferdeles [Seguir](#)
Si eres un paleta que está canino, por muy incisivo que seas, no vas a molar.
RETWEETS 92 ME GUSTA 123 
10:35 - 19 ago. 2015
   ...
11.  **BAH!** @ferdeles [Seguir](#)
Cuidado con los papirofléxicos, que te la meten plegada.
RETWEETS 6 ME GUSTA 10 
12:38 - 27 nov. 2015
   ...
12.  **BAH!** @ferdeles [Seguir](#)
¡Cómo me tiréis el puesto de ajos van a rodar cabezas!
RETWEETS 29 ME GUSTA 38 
1:49 - 1 dic. 2015
   ...
13.  **BAH!** @ferdeles [Seguir](#)
En Argentina suicidarse con una pistola es un disparate.
RETWEETS 47 ME GUSTA 44 
1:40 - 4 dic. 2015
   ...

14.  **BAH!**
@ferdeles 
- ¿Sorpresa es lo mismo que monja de clausura?
- RETWEETS 12 ME GUSTA 14 
- 9:12 - 8 dic. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ...
15.  **BICHILLO**
@BICHILLOVERDE 
- Cuando veo un niño perdido en un súper, me acerco y le susurro al oído, tranquilo, llevo 20 años aquí y no me ha faltado nunca de nada.
- RETWEETS 3.614 ME GUSTA 3.018 
- 10:28 - 13 ene. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ...
16.  **BICHILLO**
@BICHILLOVERDE  
- Si salgo de noche siempre llevo navaja. Nunca se sabe quién te puede asaltar en una calle oscura y ofrecerte una pieza de fruta sin pelar.
- RETWEETS 538 ME GUSTA 452 
- 15:38 - 3 ago. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ...
17.  **Bitelchús**
@Payaser 
- Estoy viendo un documental de dinosaurios en la 2 y no veo la casa de Jordi Hurtado por ninguna parte.
- RETWEETS 46 ME GUSTA 59 
- 15:03 - 29 mar. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ...
18.  **cabrituitero. @**
@ElMatias 
- Envolver un cuchillo en un trapo de cocina para dar una puñalada trapera.
- RETWEETS 156 ME GUSTA 158 
- 10:44 - 19 mar. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ...
19.  **Cordosieso**
@Quierotinto  
- 30 policías rodeando a una hormiga al grito de "¡Suelta la pipa!".
- RETWEETS 451 ME GUSTA 438 
- 10:31 - 30 jun. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ...
20.  **Cru**
@candid_albicans 
- Estoy haciendo dieta para cuando dibujen mi contorno en el suelo con una tiza.
- RETWEETS 952 ME GUSTA 1.115 
- 14:48 - 10 may. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ...

*

21.  **Dani Mateo**  [@DaniMateoAgain](#) 
- Twitter era mejor cuando todo era campo...
- RETWEETS 157 ME GUSTA 266 
- 17:28 - 14 nov. 2015
-    ...
22.  **Dani Mateo**  [@DaniMateoAgain](#) 
- Al final, el único país seguro para pasar las navidades va a ser Portugal. Un terrorista portugués? Lo puede haber... Pero es muy raro.
- RETWEETS 139 ME GUSTA 231 
- 12:45 - 24 nov. 2015
-    ...
23.  **Dani Mateo**  [@DaniMateoAgain](#) 
- Hay mil motivos para no ser políticamente correcto. Los mismos que para no ser un anormal tocapelotas sin gracia.
- RETWEETS 138 ME GUSTA 200 
- 14:59 - 22 nov. 2015
-    ...
24.  **Dani Mateo**  [@DaniMateoAgain](#) 
- Hay un viejo mantra de la India que los sabios de Oriente usan desde hace siglos para despejar la mente. Dice así: AhtoMarPohrKuloh.
- RETWEETS 193 ME GUSTA 212 
- 8:29 - 6 dic. 2015
-    ...
25.  **Dani Mateo**  [@DaniMateoAgain](#) 
- Lo que peor me sabe es que los concursantes de GH se hayan perdido [#eldebatedecisivo](#)
- RETWEETS 147 ME GUSTA 238 
- 8:29 - 8 dic. 2015
-    ...
26.  **Dani Mateo**  [@DaniMateoAgain](#) 
- La política es el arte de amargarle al ciudadano las mañanas.
- RETWEETS 138 ME GUSTA 167 
- 23:58 - 9 dic. 2015
-    ...
27.  **El bacteria**  [@Eimoleculaz3](#) 
- Me dijeron que se adelgazaba con un poco de sacrificio, ya llevo 27 gallinas y dos corderos en un mes y sigo igual.
- RETWEETS 2.236 ME GUSTA 1.749 
- 12:08 - 23 ene. 2015
-    ...

28.  **El bacteria**
@Elmolecula23 
- Voy a mezclar un poco de harina con agua y voy a hacer una figura de un dios pagano, me apetece tener mi propio ídolo de masas.
- RETWEETS 261 ME GUSTA 276 
- 11:51 - 17 feb. 2015
- Murcia, España
-    
29.  **EL GAVIOTO**
@Gavioto_ 
- Me han robado todo el rebaño de ovejas y me siento mal, sin ganas de hacer nada. Ahora estoy desganado.
- RETWEETS 243 ME GUSTA 244 
- 1:29 - 2 dic. 2015
-    
30.  **ellocodelaambulancia**
@Chalaoninonino 
- Me encanta tomar el sol en pelotas en la terraza. A ver si deja de gritar el camarero y le puedo pedir unas bravas.
- RETWEETS 906 ME GUSTA 812 
- 2:40 - 8 oct. 2015
-    
31.  **EnjutoMojamuto**
@enjutomojamuto 
- 1 de cada 5 cervezas que se piden en los bares españoles son un quinto #EnjutoFacts
- RETWEETS 100 ME GUSTA 83 
- 0:01 - 30 nov. 2015
-    
32.  **Er Killo Joputa**
@erkilljoputa  
- Soy el cabrón que se abrasa la lengua con la sopa y ni pestaño para que otro la pruebe también.
- RETWEETS 221 ME GUSTA 237 
- 12:57 - 12 ene. 2015
-    
33.  **Eva Padawantazo**
@Eva_Zeta 
- Te levantas de buen humor, pero te vas encontrando gente.
- RETWEETS 2.294 ME GUSTA 2.076 
- 1:00 - 3 ago. 2015
-    
34.  **Fairlaine**
@Fairlane4 
- Hoy todos los presos del país se están portando bien, ninguno quiere dar motivos para que le pongan a Ramoncín de compañero de celda.
- RETWEETS 36 ME GUSTA 41 
- 4:28 - 2 dic. 2015
-    

35.  **Fairlaine**
@Fairlane4 
- La legislatura termina permitiendo que Melendi saque otro disco, la crueldad de Rajoy es infinita, nos masacra hasta el último día.
- RETWEETS 76 ME GUSTA 76 
- 12:02 - 3 dic. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ⋮
36.  **Flange Doozer**
@FlangeDoozer  
- Nos van a subir el sueldo hasta donde no lleguemos a cogerlo.
- RETWEETS 277 ME GUSTA 269 
- 10:32 - 4 may. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ⋮
37.  **Flange Doozer**
@FlangeDoozer 
- El amor es cosa de dos, porque si es de uno se llama secuestro.
- RETWEETS 662 ME GUSTA 679 
- 11:04 - 10 dic. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ⋮
38.  **Franky Perico**
@FrankySebas 
- Están entrevistando a los agraciados del gordo de Navidad en Almería con un intérprete
- RETWEETS 41 ME GUSTA 59 
- 4:29 - 22 dic. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ⋮
39.  **Frenopatix**
@Frenopatix 
- Cuando quiero saber qué cosas me faltan por hacer, me tumbo en el sofá con el móvil y mi mujer enseguida me las recuerda.
- RETWEETS 4.167 ME GUSTA 3.220 
- 7:23 - 31 ene. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ⋮
40.  **Gambazo**
@gambazo 
- Lo bueno de compartir celda con Pistorius, es que no le huelen los pies.
- RETWEETS 287 ME GUSTA 283 
- 8:18 - 3 dic. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ⋮
41.  **Gestört. π**
@RobGestort 
- El NO ya lo tengo, ahora voy a por la orden de alejamiento.
- RETWEETS 2.371 ME GUSTA 2.152 
- 8:08 - 2 jul. 2015
- 👤 🔄 ❤️ ⋮

42.  **Gestört. π**
@RobGestort [Seguir](#)
- En cuanto se despisten mis colegas me vuelvo al río a por la puta. Para mí solito
- RETWEETS 1.198 ME GUSTA 1.117
- 14:35 - 5 jul. 2015
43.  **Gestört. π**
@RobGestort [Seguir](#)
- Me gusta la gente que va de cara, la que va de espaldas se tropieza y te lo tira todo.
- RETWEETS 1.082 ME GUSTA 904
- 10:16 - 18 nov. 2015
44.  **Goyo Jiménez**
@GoyoJimenez [Seguir](#)
- En España hemos pasado de las greguerías y aforismos de De la Serna, al aforismo del gregario De la Serna
- RETWEETS 24 ME GUSTA 39
- 6:25 - 30 dic. 2015
45.  **Javier™**
@jaberpo [Seguir](#)
- No sé por qué, pero de todas las sagas de películas siempre me gustan más las décimas: Aladín X, Robocop X, La Sirenita X...
- RETWEETS 398 ME GUSTA 359
- 14:32 - 15 ene. 2015
46.  **Kim Jong-un**
@norkcoreano [Seguir](#)
- El último doblete de Torres que recuerdo lo hizo Bin Laden.
- RETWEETS 33.813 ME GUSTA 24.668
- 14:22 - 15 ene. 2015
47.  **Kim Jong-un**
@norkcoreano [Seguir](#)
- Levantarte con resaca y recordar vagamente haber llamado borracho a Seúl para ofrecerles la paz, no vuelvo a beber.
- RETWEETS 1.631 ME GUSTA 1.448
- 14:32 - 1 ene. 2015
48.  **La Paqui**
@PatGuerreroGo [Seguir](#)
- Tengo menos ganas de currar que el que le pone el sabor a fruta a los medicamentos.
- RETWEETS 1.631 ME GUSTA 1.449
- 20:53 - 16 ago. 2015
- 📍 Berlin, Alemania

49.  **La vecina rubia**
@lavecinarubia [Seguir](#)
- Esta noche voy a ir a una discoteca que ponen House y estoy nerviosa porque no sé qué temporada echarán.
- RETWEETS 2.058 ME GUSTA 2.076
- 6:04 - 18 sept. 2015
50.  **La vecina rubia**
@lavecinarubia [Seguir](#)
- El día menos pensado es cualquier día en la vida de una rubia.
- RETWEETS 31 ME GUSTA 38
- 6:14 - 12 dic. 2015
51.  **LaChicadelCurva**
@LChicadelCurva [Seguir](#)
- El relleno del sujetador está hecho del material con el que se construyen los sueños.
- RETWEETS 37 ME GUSTA 50
- 0:49 - 19 ene. 2015
52.  **LaJeiterDeLosLunes**
@_Mo_ [Seguir](#)
- He abierto una caja de galletas danesas y para merendar me he comido una bobina de hilo blanco y dos agujas.
- RETWEETS 164 ME GUSTA 225
- 9:12 - 25 nov. 2015
53.  **Lucía García**
@shedka [Seguir](#)
- Os hablaría del espacio-tiempo, pero no creo que sea el momento ni el lugar.
- RETWEETS 568 ME GUSTA 704
- 4:13 - 27 jun. 2015
54.  **Luis Álvaro**
@luisAlvar0 [Seguir](#)
- Ahora dan la previsión de atentados después de la del tiempo.
- RETWEETS 28 ME GUSTA 25
- 12:03 - 22 nov. 2015
55.  **Luis Álvaro**
@luisAlvar0 [Seguir](#)
- La tostadora siempre cae por el lado de la bañera.
- RETWEETS 26 ME GUSTA 24
- 15:43 - 23 nov. 2015
- 📍 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

56.  **Luis Álvaro** @luisAlvar0 [Seguir](#)
- Detesto que los insectos violen mi espacio aéreo.
- RETWEETS 14 ME GUSTA 23
- 21:32 - 24 nov. 2015
- 📍 Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
- 🔄 📌 ❤️ ⋮
-
57.  **Luis Álvaro** @luisAlvar0 [Seguir](#)
- Si metes los dedos en el enchufe lávate las manos antes.
- RETWEETS 13 ME GUSTA 14
- 18:51 - 29 dic. 2015
- 🔄 📌 ❤️ ⋮
-
58.  **Luis Álvaro** @luisAlvar0 [Seguir](#)
- No vayas por el carril bici montado en avestruz. Nadie lo entendería.
- RETWEETS 10 ME GUSTA 11
- 19:01 - 29 dic. 2015
- 🔄 📌 ❤️ ⋮
-
59.  **Luis Piedrahita** @PiedrahitaLuis [Seguir](#)
- No soy partidario de pegar a gente con gafas. Mucho mejor con palos.
- RETWEETS 497 ME GUSTA 454
- 14:48 - 4 oct. 2015
- 🔄 📌 ❤️ ⋮
-
60.  **Manuelhuga** @manuelhuga [Seguir](#)
- Las soluciones a tus problemas se encuentran en algún tutorial de Youtube o en la mente de un taxista.
- RETWEETS 45 ME GUSTA 53
- 12:07 - 14 oct. 2015
- 🔄 📌 ❤️ ⋮
-
61.  **Martini McFly™** @McFlyCBC83 [Seguir](#)
- Más sospechoso que un mimo argentino.
- RETWEETS 93 ME GUSTA 121
- 23:06 - 24 nov. 2015
- 🔄 📌 ❤️ ⋮
-
62.  **McEnroe** @jon_mcenroe [Seguir](#)
- Me va a pillar la Tercera Guerra Mundial sin haber visto la primera ni la segunda, como siempre.
- RETWEETS 4.159 ME GUSTA 3.605
- 14:17 - 15 nov. 2015
- 🔄 📌 ❤️ ⋮

63.  **Mike Garzari** @Garzari [Seguir](#)
- He sacado el portátil en un Starbucks y ahora soy un diseñador gráfico de Sabadell con calcetines de colores, amante del running y el sushi.
- RETWEETS 933 ME GUSTA 920
- 14:26 · 19 mar. 2015
64.  **Moe de Triana** @moedetriana [Seguir](#)
- A la espera de que el Estado Islámico reivindique el nuevo disco de Bertín Osborne.
- RETWEETS 107 ME GUSTA 121
- 9:21 · 25 nov. 2015
65.  **Móngol** @Mongolear [Seguir](#)
- Los mozos de almacén en la cena de empresa son la mayor preocupación de los españoles, por delante del ISIS.
- RETWEETS 4 ME GUSTA 6
- 1:28 · 25 nov. 2015
66.  **Móngol** @Mongolear [Seguir](#)
- Escribe un libro, retuitea los halagos, planta un árbol, súbelo a Instagram, ten un hijo y pon su foto en tu perfil de Facebook.
- RETWEETS 61 ME GUSTA 67
- 4:19 · 25 nov. 2015
67.  **Moreaugan Freeman** @fcdmf [Seguir](#)
- Unos testigos de Jehová llamaron a la puerta de Matías Prats y ahora son socios de línea directa
- RETWEETS 292 ME GUSTA 229
- 12:55 · 26 nov. 2015
- Valencia, España
68.  **Mous Tache** @Mous_Tache [Seguir](#)
- En la vida es importante encontrar una persona cómplice, y luego un banco que atracar
- RETWEETS 44 ME GUSTA 61
- 13:30 · 6 dic. 2015
69.  **Mr. Rabbit** @mortajuza [Seguir](#)
- Ironía es que una embajada pille en lo alto de una cuesta.
- RETWEETS 249 ME GUSTA 270
- 4:54 · 13 mar. 2015

70.  **noe_naomi**
@magAgraña [Seguir](#)

Soledad es empezar tú la conversación con el taxista.

RETWEETS 1.515 ME GUSTA 1.626

7:39 - 27 jul. 2015

71.  **pi**
@piedadcalero [Seguir](#)

Mi familia está tan sincronizada, que hasta que no me levanto yo del sofá para ir a la cocina para algo, nadie tiene sed.

RETWEETS 2.242 ME GUSTA 2.029

2:39 - 26 sept. 2015

72.  **Piolina Colt**
@PiolinaColt [Seguir](#)

Alumnos en FP de tauromaquia haciendo novillos.

RETWEETS 68 ME GUSTA 65

2:21 - 17 oct. 2015

73.  **Profeta Baruc**
@Profeta_Baruc [Seguir](#)

Me han ofrecido apuntarme a un concurso de cata de tabaco, creo que voy a probar fortuna.

RETWEETS 44 ME GUSTA 68

2:12 - 29 dic. 2015

74.  **ResidenteVil**
@ResiVil [Seguir](#)

Yo hasta que no se tira el primer inglés por un balcón de Mallorca no saco la ropa de verano.

RETWEETS 2.549 ME GUSTA 1.903

11:00 - 8 jun. 2015

75.  **ResidenteVil**
@ResiVil [Seguir](#)

Poco te gustan los lápices para lo tonto que eres.

RETWEETS 1.309 ME GUSTA 1.032







12:25 - 16 nov. 2015

76.  **ResidenteVil**
@ResiVil [Seguir](#)

Cada vez que escucho que el Estado Islámico quiere hacer un Supercalifato digo bajito "Espialidoso"

RETWEETS 4.763 ME GUSTA 4.144

12:18 - 24 nov. 2015

77.  **ResidenteVII**
@ResVII [Seguir](#)
- En Chernobil hablan por los codos.
- RETWEETS 29 ME GUSTA 33
- 3:37 - 21 dic. 2015
78.  **SatanKlaus**
@ahorapuedes2010 [Seguir](#)
- Pa exagerao el que le puso el nombre al saltamontes
- RETWEETS 5.688 ME GUSTA 4.041
- 8:26 - 31 mar. 2015
79.  **SatanKlaus**
@ahorapuedes2010 [Seguir](#)
- El cerebro es algo increíble. Ojalá todo el mundo tuviera uno
- RETWEETS 319 ME GUSTA 289
- 1:11 - 10 abr. 2015
80.  **Sauco**
@Sauco8 [Seguir](#)
- Si Hacienda realmente estuviera investigando los FRAUDES, habrían prohibido ya los sujetadores con relleno.
- RETWEETS 636 ME GUSTA 486
- 2:37 - 13 mar. 2015
81.  **Sauco**
@Sauco8 [Seguir](#)
- Estoy tan solo que antes de morir vi pasar mi vida en fotografías, y eran todas selfies.
- RETWEETS 677 ME GUSTA 748
- 3:07 - 2 dic. 2015
82.  **Señorita Puri**
@SeñoritaPuri [Seguir](#)
- Yo paso de Halloween porque es un invento norteamericano, no como Twitter que lo inventó uno de Badajoz
- RETWEETS 4.821 ME GUSTA 3.445
- 1:26 - 31 oct. 2015
83.  **Señorita Puri**
@SeñoritaPuri [Seguir](#)
- No te deseo ningún mal, pero ojalá a tu hijo le regalen una flauta
- RETWEETS 212 ME GUSTA 284
- 0:25 - 28 nov. 2015

84.  **Sina**
@SinAmijos [Seguir](#)

Las gordas que llevan un spray de pimienta en el bolso ¿qué es por si se pone a llover solomillos?

RETWEETS 653 ME GUSTA 694

15:28 - 24 ago. 2015

85.  **Sr Huevón™**
@SrHuevon [Seguir](#)

Si le dicen a Vivaldi que su música terminaría como tono de espera al teléfono se hubiese dedicado a pastorear ovejas.

RETWEETS 1.299 ME GUSTA 1.049


4:33 - 3 mar. 2015

86.  **Sr Pepeleches**
@Sr_Pepeleches [Seguir](#)

Me encantan esos momentos únicos, como ver una puesta de sol junto a tu pareja o cuando acabas de aparcar y te preguntan que si vas a salir.

RETWEETS 961 ME GUSTA 727

9:15 - 22 sept. 2015

87.  **Tarantwitno**
@Tarantwitno [Seguir](#)

Cuando un esquimal te dice: "no he dormido en toda la noche".
¿De cuánto tiempo estamos hablando?.

RETWEETS 362 ME GUSTA 303

2:26 - 30 may. 2015

88.  **Tarantwitno**
@Tarantwitno [Seguir](#)

Lo peor de las pelis porno, es la percepción equivocada que te dan sobre la rapidez a la que un fontanero puede ir a tu casa.

RETWEETS 186 ME GUSTA 157

9:44 - 15 dic. 2015













89.  **Te Leo Del Reyes** ❤️
@TeLeoDelReyes [Seguir](#)

Me compré una colección de libros de técnicas de estafa y el primero estaba en blanco, primera lección aprendida

RETWEETS 351 ME GUSTA 366

10:20 - 8 mar. 2015

90.  **Terremoto**
@El_Terremotillo [Seguir](#)
- Le he comprado a mi perro un collar de descargas y ya tiene 3 películas de estreno, 7 discográficas completas y 16 juegos para el ordenador
- RETWEETS 1.299 ME GUSTA 1.035
- 6:03 - 7 mar. 2015
91.  **Tokapelotas**
@SoyTuFanFriends [Seguir](#)
- Aunque la mona se vista de seda, sigue siendo zoofilia.
- RETWEETS 1.736 ME GUSTA 1.478
- 8:25 - 10 may. 2015
92.  **Tokapelotas**
@SoyTuFanFriends [Seguir](#)
- Si algún día pasas por Chernóbil no te olvides de probar su famoso pollo Albino
- RETWEETS 58 ME GUSTA 64
- 8:37 - 25 nov. 2015
93.  **Tokapelotas**
@SoyTuFanFriends [Seguir](#)
- Jordi Hurtado fue chico Enero en el calendario de los mayas.
- RETWEETS 776 ME GUSTA 695
- 5:42 - 11 dic. 2015
94.  **TORTILLO™**
@EresMuyGracioso [Seguir](#)
- Los testigos de jehova celebran la feria de abril.
- RETWEETS 287 ME GUSTA 293
- 12:22 - 19 feb. 2015
95.  **Un puto Nigga™**
@ConNdeNegrito [Seguir](#)
- Todo eran risas hasta que nos dimos cuenta de que el tartamudo quería jamón.
- RETWEETS 4.257 ME GUSTA 3.356
- 6:54 - 30 jun. 2015
96.  **Un puto Nigga™**
@ConNdeNegrito [Seguir](#)
- Cuando me siento triste y solo, me meto en la ducha para que suene el timbre y el teléfono al mismo tiempo.
- RETWEETS 301 ME GUSTA 368
- 11:57 - 23 nov. 2015
- Utrera, España

97.  **uve**
@uvenmayuscula 
- Me caes muy bien por internet, a ver si nos encontramos por la calle y me cambio de acera mientras miro el móvil para no saludarte.
- RETWEETS 1.055 ME GUSTA 976 
- 15:30 - 22 nov. 2015
98.  **Zairus**
@elculoderaquel 
- Momentos de confusión al presentarse Soraya en el hospital para hacerse una exploración de próstata programada para Mariano Rajoy.
- RETWEETS 239 ME GUSTA 127 
- 5:08 - 1 dic. 2015
99.  **Zarathustra callao**
@soloparatuitear 
- El hecho de llamar aventura a una infidelidad pone de manifiesto lo tremendamente divertido que es el matrimonio.
- RETWEETS 697 ME GUSTA 803 
- 9:26 - 3 oct. 2015
100.  **ZOTON**
@catacerca 
- Ayer fui a donar sangre y resulta que tenía que ser la mía.
- RETWEETS 1.032 ME GUSTA 1.045 
- 14:49 - 6 oct. 2015

2.3 Catálogo de figuras y tropos

2.3.1 Catálogo⁷⁶

Figuras de dicción

Paronomasia: es la repetición de significantes muy parecidos, pero diferentes, de palabras distintas.

⁷⁶ Las definiciones aquí presentadas quedan extraídas de: Tomás Albaladejo, *Retórica*, Madrid: Síntesis, 1991, pp. 128 y ss.; Miguel Ángel Garrido, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid: Síntesis, 2000, pp.209 y ss.; Heinrich Lausberg, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid: Gredos, 1966-1968; y la web: <http://www.retoricas.com>

No sé por qué, pero de todas las sagas de películas siempre me gustan más las décimas: Aladín X, Robocop X, La Sirenita X... (45-JavierTM).

Calambur: juego verbal que consiste en la agrupación de sílabas de una o más palabras de modo diferente al normal con el fin de obtener una composición léxica distinta.

En Argentina suicidarse con una pistola es un *disparate* (13- BAH!).

Si algún día pasas por Chernóbil no te olvides de probar su famoso pollo *Albino* (92- Tokapelotas).

Elipsis: figura de supresión que consiste en la cancelación de uno o varios elementos de la oración que a partir del contexto pueden ser recuperados:

Aunque la mona se vista de seda, sigue siendo zoofilia (91-Tokapelotas).

Todo eran risas hasta que nos dimos cuenta de que el tartamudo quería jamón (95- Un puto NiggaTM).

Enumeración: figura de adición constituida por la agrupación de elementos lógicamente relacionados entre sí.

Escribe un libro, retuitea los halagos, planta un árbol, súbelo a Instagram, ten un hijo y pon su foto en tu perfil de Facebook (66-Mongol).⁷⁷

Gradación: figura de adición; es una enumeración que sigue un orden determinado.

Ciudades más pobladas del mundo: Tokio, Nueva York y Aportabaco y habría que ver si en ese orden (7- AzulWorror).

⁷⁷ En este caso puntualizaríamos y añadiríamos que se trata de una enumeración caótica, pues podemos considerar que existen tres parejas de elementos, quedando relacionados lógicamente solo la segunda parte de estas parejas, es decir, aquellas que tienen que ver con las redes sociales.

Isocolon o paralelismo: figura de organización sintáctica que consiste en el establecimiento de construcciones semejantes repetidas en dos o más grupos sintácticos o métricos.

El problema no es que vea el vaso medio vacío, el problema es que no veo al camarero (1- Ache).

Me encantan esos momentos únicos, como ver una puesta de sol junto a tu pareja o cuando acabas de aparcar y te preguntan si vas a salir (86- Sr Pepeleches).

Retruécano: contraposición de dos frases que contienen las mismas palabras en otro orden y régimen.

1 de cada 5 cervezas que se piden en los bares españoles son un quinto #EnjutoFacts (31- EnjutoMojamuto).

Os hablaría del espacio-tiempo, pero no creo que sea el momento ni el lugar (53- Lucía García).

Retención o aposiopesis: mediante la suspensión de la secuencia, se comunica más significación de la que aparece expresamente.

Al final, el único país seguro para pasar las navidades va a ser Portugal. Un terrorista portugués? Lo puede haber... Pero es muy raro. (22- Dani Mateo).

Interrupción: suspensión de la secuencia lógica que expresa la perturbación producida por la emoción.

Twitter era mejor cuando todo era campo... (21- Dani Mateo).

Equívoco, ambigüedad o anfibología: empleo de frases o palabras con más de una interpretación.

Una vez fui a una Librería y había gente allí que era Tauro, menuda estafa (4- AKI TA ER TIO).⁷⁸

⁷⁸ En este caso el enfrentamiento no es explícito, pero sí que está implícito y puede extraerse por el contexto, creándose la confusión entre el

Esta noche voy a ir a una discoteca que ponen *House* y estoy muy nerviosa porque no sé qué temporada echarán (49- La vecina rubia).

Antítesis: pone en relación frases de significado contrapuesto.

Te levantas de buen humor, pero te vas encontrando gente (33- Eva Padawantazo).

No vayas por el carril bici montado en avestruz. Nadie lo entendería (58- Luis Álvaro).

Onomatopeya: utilizar palabras cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales.

Hay un viejo mantra de la India que los sabios de Oriente usan desde hace siglos para despejar la mente. Dice así: *AbtoMarPobKuloh* (24- Dani Mateo).

Figuras de pensamiento

Interrogación: se trata de la realización de una pregunta que va dirigida al destinatario de modo enfático y de la que no se espera respuesta.

Las gordas que llevan un spray de pimienta en el bolso ¿qué es por si se pone a llover solomillos? (84- Sina).

Oxímoron: es la agrupación de dos palabras de significado contrario por poseer semas incompatibles, lo cual produce una contradicción en el interior en un elemento en el que falta la coherencia sémica interna.

Hay a quien le gustan más los libros electrónicos, y eso no tiene vuelta de hoja (8- AzulWorow).

lugar en el que se venden libros y uno hipotético ocupado por gente que es del signo zodiacal libra.

Paradoja o antilogía: es la unión de construcciones semánticas que son incompatibles aparentemente.

Más sospechoso que un mimo argentino (61- Martini McFly™).

El hecho de llamar aventura a una infidelidad pone de manifiesto lo tremendamente divertido que es el matrimonio (99- Zarathustra callao).

Ironía: consiste en una expresión cuyo significado es contrario al que realmente tiene, pudiéndose conocer este a través del contexto.

Lo que peor me sabe es que los concursantes de GH se hayan perdido #eldebatedecisivo (25- Dani Mateo).

El día menos pensado es cualquier día en la vida de una rubia (50- La vecina rubia).

Comparación o símil: dos elementos son comparados con la finalidad de presentar uno de ellos con más fuerza semántica ante el receptor, sirviéndose el productor del término con el que lo compara.

Tengo menos ganas de currar que el que le pone el sabor a fruta a los medicamentos (48- La Paqui).

Unos testigos de Jehová llamaron a la puerta de Matías Prats y ahora son socios de línea directa (67- Moreaugan Freeman).⁷⁹

Hiperbole: se basa en la exageración, superando incluso los límites de las posibilidades semántico-extensionales e intensionales.

Están entrevistando a los agraciados del gordo de Navidad en Almería con un intérprete (38- Franky Perico).

Estoy tan solo que antes de morir vi pasar mi vida en fotografías, y eran todas selfies (81- Sauco).

⁷⁹ En este caso la comparación no es directa, pero sí podemos ver cómo equipara el grado de insistencia que tienen los dos elementos de la comparación (testigos de Jehová y Matías Prats).

Preterición: figura por la cual se aparenta que se omite lo que en realidad se está diciendo.

No te deseo ningún mal, pero ojalá a tu hijo le regalen una flauta (82- Señorita Puri).

Dialogía o silepsis: uso de una palabra en dos sentidos diversos dentro de un mismo enunciado.

¡Cómo me tiréis el puesto de ajos van a rodar cabezas! (12- BAH!).

Me dijeron que se adelgazaba con un poco de sacrificio, ya llevo 27 gallinas y dos corderos en un mes y sigo igual (27- El bacteria).

Sinonimia: utilización de palabras sinónimas en un mismo contexto.

30 policías rodeando a una hormiga al grito de “¡Suelta la pipa!” (19- Cordosieso).

Me encanta tomar el sol en pelotas en la terraza. A ver si deja de gritar el camarero y le puedo pedir una de bravas (30- ellocodelaambulancia).

Personificación: atribución de cualidades humanas a seres irracionales.

Le he comprado a mi perro un collar de descargas y ya tiene 3 películas de estreno, 7 discografías completas y 16 juegos para el ordenador (90- Terremoto).

Sinestesia: se mezclan y confunden las cualidades que perciben los distintos sentidos corporales.

En Chernóbil hablan por los codos (77- ResidenteVil).

Alusión: referencia tácita a una realidad que se supone muy conocida.

He abierto una caja de galletas danesas y para merendar me he comido una bobina de hilo blanco y dos agujas (52- LaJeiterDeLosLunes).

Jordi Hurtado fue chico Enero en el calendario de los mayas (93- Tokapelotas).

Sustentación: después de mantener el interés el discurso se cierra con una salida de tono.

Si salgo de noche siempre llevo navaja. Nunca se sabe quién te puede asaltar en una calle oscura y ofrecerte una pieza de fruta sin pelar (16- BICHILLO).

No soy partidario de pegar a la gente con gafas. Mucho mejor con palos (59- Luis Pihedrahita).

Descripción: enumeración de las características más destacadas de un objeto.

Etopeya (describe las características o costumbres de una persona).

Soy el cabrón que se abrasa la lengua con la sopa y ni pestaño para que otro la pruebe también (32- Er Killo Joputa).

Mi familia está tan sincronizada, que hasta que no me levanto yo del sofá para ir a la cocina para algo, nadie tiene sed (71- pi).

Sentencia: reflexión profunda presentada de modo enérgico.

El cerebro es algo increíble. Ojalá todo el mundo tuviera uno (79- SatanKlaus).

Si le dicen a Vivaldi que su música terminaría como tono de espera al teléfono se hubiese dedicado a pastorear ovejas (85- Sr HuevónTM).

Demostración: ilustración de casos concretos.

Me compré una colección de libros de técnicas de estafa y el primero estaba en blanco, primera lección aprendida (89- Te leo del Revés).

Metalepsis: referencia a una noción que expresa otra en relación de antecedente o consecuente de ella.

Todo eran risas hasta que nos dimos cuenta de que el tartamudo quería jamón (95- Un Puto Nigga™).

Tropos

Metáfora: consiste en la sustitución de un elemento léxico por otro con el que tiene uno o varios semas en común.

Si eres un paleta⁸⁰ que está canino, por muy incisivo que seas, no vas a molar (10- BAH!).

No vayas por el carril bici montado en avestruz. Nadie lo entendería⁸¹ (58- Luis Álvaro).

Metonimia: un término es sustituido por otro con el que mantiene una relación de contigüidad.

Si metes los dedos en el enchufe lávate las manos⁸² antes (57- Luis Álvaro).

Sinécdoque: se sustituye un elemento léxico por otro con el que mantiene la relación del todo a la parte o de la parte al todo.

Al final, el único país seguro para pasar las navidades va a ser Portugal⁸³. Un terrorista portugués? Lo puede haber... pero es muy raro (22- Dani Mateo).

Concepto o definición: expone la correspondencia que se halla entre los objetos.

⁸⁰ Paleta, por persona con pocos estudios.

⁸¹ Hace referencia a la locura.

⁸² Se entiende que si las manos están mojadas al meter los dedos en el enchufe la conductividad eléctrica del agua provocará la electrocución.

⁸³ Se refiere al carácter pacífico que se le presupone a Portugal, un país que no se muestra especialmente belicoso.

La política es el arte de amargarle al ciudadano las mañanas (26-Dani Mateo).

Soledad es empezar tú la conversación con el taxista (70-noe_naomi).

2.3.2 Recuento

Tras la elaboración del catálogo hemos realizado un recuento del número de veces que las figuras o tropos aparecen a lo largo de los *tuits*. No se ha realizado una identificación *tuit*-figura/tropo, sino que en muchos casos es posible que aparezcan dos o más recursos en el mismo mensaje.⁸⁴

La figura más utilizada es la alusión, que aparece en un 38% de los casos, muy distanciada de la ironía (17%) que es la segunda figura más utilizada. En cuanto a los tropos aparecen en muy contadas ocasiones, apenas uno o dos casos de cada uno de ellos.

Podemos agrupar aquellas figuras que son consideradas juegos de palabras, pues es un recurso también muy extendido para esta forma de humor, quedando de esta manera:

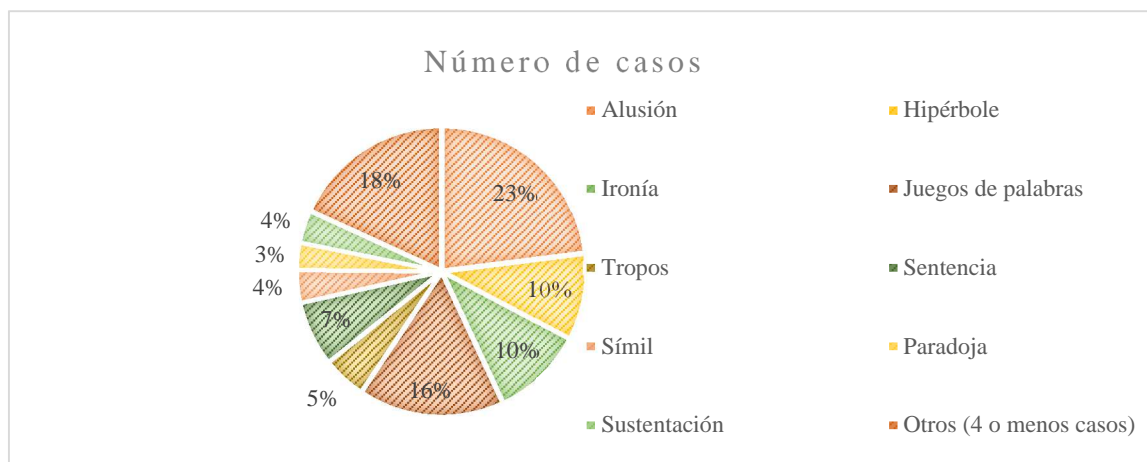
- Calambur: 6%
- Retruécano: 6%
- Onomatopeya: 1%
- Sinonimia: 8%
- Dialogía: 6%

Con estos datos podemos establecer que los juegos de palabras aparecen en un 27% de los casos, por lo que, agrupadas, se acercan al porcentaje ocupado por las alusiones.

También es importante destacar el elevado porcentaje de hipérboles con el que contamos, un 16%.

⁸⁴ Se puede consultar la asignación total de figuras y tropos en el anexo.

Tomando el porcentaje total de figuras, la distribución sería la siguiente:⁸⁵



Como podemos comprobar, aun agrupando aquellas figuras que aparecen en menor cantidad, la alusión es el recurso más utilizado, seguido por la ironía y la hipérbole, lo que nos permite afirmar que estos son los recursos que podemos considerar fundamentales para la elaboración de estas pequeñas piezas cómicas.

Es lógico que la hipérbole sea una de ellas, ya que la exageración desproporcionada es motivo de risa en muchos de los casos, formando parte incluso de otros recursos como, por ejemplo, el símil:

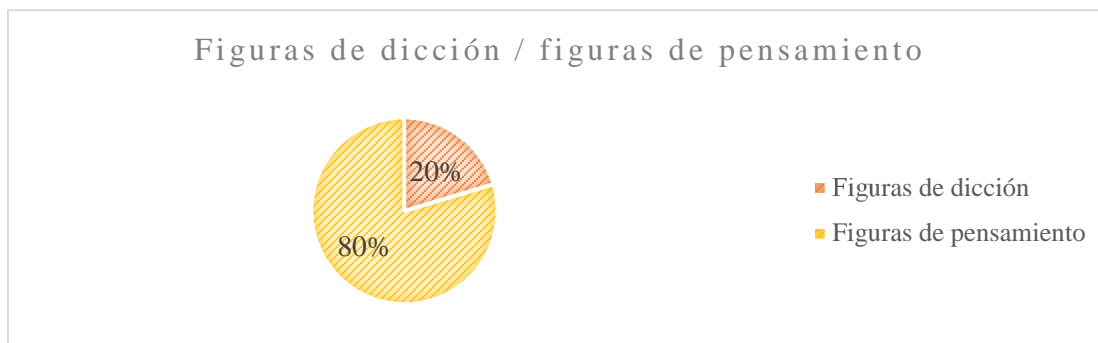
Más sospechoso que un mimo argentino (61- Martini McFly™).

En este *one-liner* tenemos una comparación: *algo* es más sospechoso que *algo*. No contamos con el primer término de la misma, pero sí con el segundo, que es el punto en el que encontramos la exageración, mimo (que no habla y solo se expresa a través de su cuerpo) y argentino (al que se le presupone mucha labia), esto se establece a través de la paradoja de que no podría darse el caso de que un argentino estuviera callado, lo que es, efectivamente, muy

⁸⁵ El porcentaje que en este gráfico se muestra no se corresponde con el anteriormente comentado, pues no está aplicado a los mismos motivos. En el primer caso se habla del número total de *tuits* y el porcentaje refleja en cuántos de ellos se da esa figura o tropo. En el segundo caso se aplica al número total de figuras o tropos que se dan en los *tuits*, teniendo en cuenta que no se corresponde un *tuit* por un tropo o figura.

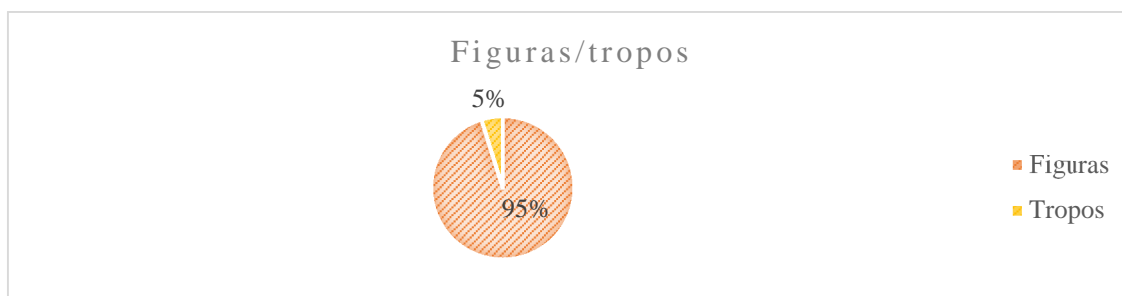
exagerado. Además, podríamos añadir, que se califica el hecho de sospechoso, haciéndolo aún más exagerado.

Podemos establecer también una clasificación en función de figuras de pensamiento y figuras de dicción:



Como podemos ver es mucho más alto el porcentaje de figuras de pensamiento, es decir, aquellas que afectan al significado de las palabras. Tiene sentido que sea así ya que estamos ante herramientas que provocan la risa (o buscan provocarla) y lo hacen aludiendo a los límites de la expresión que nuestra lengua posee. Las figuras de dicción afectan a la composición de las palabras, pueden provocar también comicidad, pero es más complejo lograrlo a través de estos recursos.

También resulta útil mostrar la proporción de tropos utilizados para la elaboración de estas piezas:



Este gráfico nos muestra la desproporción que hay entre las figuras retóricas y los tropos, si bien es cierto que estos últimos tienen un número menor de entradas. Esta desproporción puede deberse a que se establecen por una relación *in absentia*, es decir, sin que se pongan en juego todos los términos, un elemento hace que se recurra al otro a través de la transposición de ideas. Son recursos especialmente ingeniosos, por lo que, de nuevo, precisan de una

elaboración más costosa y también hace que sea más dificultosa su interpretación.

2.3.3 Tipología de alusiones

Nos hemos encontrado con un elevado número de apariciones de esta figura, lo que nos hace plantearnos si el uso que se le da es el mismo en todos los casos o si existe la posibilidad de agruparlas conforme a alguna tipología. Nos decantamos por esta segunda opción dado que algunas de ellas contienen referencias similares. Hemos decidido corresponder cada *tuit* con una sola categoría a pesar de que algunos ejemplos podrían localizarse en dos, en dichos casos añadiremos un comentario aclaratorio.

Alusiones con referencia a refranes:

En cuanto se despisten mis colegas me vuelvo al río a por la puta.
Para mí solito (42- Gestört. π).

Aunque la mona se vista de seda, sigue siendo zoofilia (91-Tokapelotas).

Alusiones con referencia a frases populares:

El problema no es que vea el vaso medio vacío, el problema es que no veo al camarero (1- Ache).

El violín es el mejor amigo del hombro (5- Allegretto).

Cuidado con los papirofléxicos, que te la meten plegada (11-BAH!).

Envolver un cuchillo en un trapo de cocina para dar una puñalada traperera (18-cabrituitero.®).

Twitter era mejor cuando todo era campo... (21- Dani Mateo).

Poco te gustan los lápices para lo tonto que eres (75- ResidenteVil).⁸⁶

Alusiones con referencia a personajes conocidos:

Estoy viendo un documental de dinosaurios en la 2 y no veo la casa de Jordi Hurtado por ninguna parte (17- Bitelchús).

Hoy todos los presos del país se están portando bien, ninguno quiere dar motivos para que le pongan a Ramoncín de compañero de celda (34- Fairlaine).

Lo bueno de compartir celda con Pistorius, es que no le huelen los pies (40- Gambazo).

El último doblete de Torres que recuerdo lo hizo Bin Laden (46- Kim Jong-un).⁸⁷

Levantarte con resaca y recordar vagamente haber llamado borracho a Seúl para ofrecerles la paz, no vuelvo a beber (47- Kim Jong-un).⁸⁸

A la espera de que el Estado Islámico reivindique el nuevo disco de Bertín Osborne (64- Moe de Triana).

Unos testigos de Jehová llamaron a la puerta de Matías Prats y ahora son socios de línea directa (67- Moreaugan Freeman).⁸⁹

Jordi Hurtado fue chico Enero en el calendario de los mayas (93- Tokapelotas).

⁸⁶ En este caso podríamos plantearnos si no se trata de un prejuicio el hecho de que se diga que a los tontos les gustan los lápices, pero consideramos que tiene más peso el hecho de que sea una frase popular.

⁸⁷ En este caso podríamos considerar que se trata de una alusión a un hecho histórico como fue el atentado contra las Torres Gemelas ocurrido el 11 de septiembre de 2001. Sin embargo, consideramos que la comicidad recae en la mención de los nombres propios.

⁸⁸ En este caso es importante prestar atención al alias pues, aunque sabemos que se trata de una cuenta falsa, se supone que quien escribe es Kim Jong Un, Jefe de Estado norcoreano.

⁸⁹ En este caso podríamos considerar que se trata también de la referencia a una realidad conocida (el método de evangelización de los testigos de Jehová) pero consideramos que tiene más peso la aparición del nombre de Matías Prats.

Momentos de confusión al presentarse Soraya en el hospital para hacerse una exploración de próstata programada para Mariano Rajoy (98-Zairus).

Alusiones con referencia a prejuicios:

Están entrevistando a los agraciados del gordo de Navidad en Almería con un intérprete (38- Franky Perico).

El día menos pensado es cualquier día en la vida de una rubia (50-La vecina rubia).

Yo hasta que no se tira el primer inglés por un balcón de Mallorca no saco la ropa de verano (74- ResidenteVil).⁹⁰

Los testigos de Jehová celebran la feria de abrir (94- TortilloTM).

Alusiones con referencia a realidades conocidas:

Tengo menos ganas de currar que el que le pone el sabor a fruta a los medicamentos (48- La Paqui).

He abierto una caja de galletas danesas y para merendar me he comido una bobina de hilo blanco y dos agujas (52-LaJeiterDeLosLunes).

Detesto que los insectos violen mi espacio aéreo (56- Luis Álvaro).

Las soluciones a tus problemas se encuentran en algún tutorial de Youtube o en la mente de un taxista (60- Manuelhuga).

Me va a pillar la Tercera Guerra Mundial sin haber visto la primera ni la segunda, como siempre (62- McEnroe).⁹¹

⁹⁰ En este caso podría considerarse que pertenece a la categoría de realidades conocidas, pero nos parece más importante el hecho de que se asimile que todos aquellos que realizan *balconing* deban ser ingleses.

⁹¹ Este caso podría pertenecer a la categoría de hechos históricos al hacer referencia a las guerras mundiales, sin embargo, consideramos que la referencia se basa en las trilogías cinematográficas.

He sacado el portátil en un Starbucks y ahora soy diseñador gráfico de Sabadell con calcetines de colores, amante del running y el sushi (63- Mike Garzari).

Soledad es empezar tú la conversación con el taxista (70-noe_naomi).

Mi familia está tan sincronizada, que hasta que no me levanto yo del sofá para ir a la cocina para algo, nadie tiene sed (71- pi).

Si Hacienda realmente estuviera investigado los FRAUDES, habrían prohibido ya los sujetadores con relleno (80-Sauco).

Cuando un esquimal te dice: “no he dormido en toda la noche”. ¿De cuánto tiempo estamos hablando? (87- Tarantwitno).

Cuando me siento triste y solo, me meto en la ducha para que suene el timbre y el teléfono al mismo tiempo (96- Un puto Nigga™).

Me caes muy bien por internet, a ver si nos encontramos por la calle y me cambio de acera mientras miro el móvil para no saludarte (97-uve).

Alusiones con referencia a la literatura o al cine:

Estoy haciendo dieta para cuando dibujen mi contorno en el suelo con una tiza (20- Cru).

El relleno del sujetador está hecho del material con el que se construyen los sueños (51- LaChicadelaCurva).⁹²

Cada vez que escucho que el Estado Islámico quiere hacer un Supercalifato digo bajito “Espialidoso” (76- ResidenteVil).⁹³

⁹² En este caso a pesar de que la referencia a la novela —o a la película— de *El balcón maltés* es clara podría considerarse que la expresión “el material con el que se construyen los sueños” está dentro del imaginario popular, sin embargo, preferimos quedarnos con la primera opción.

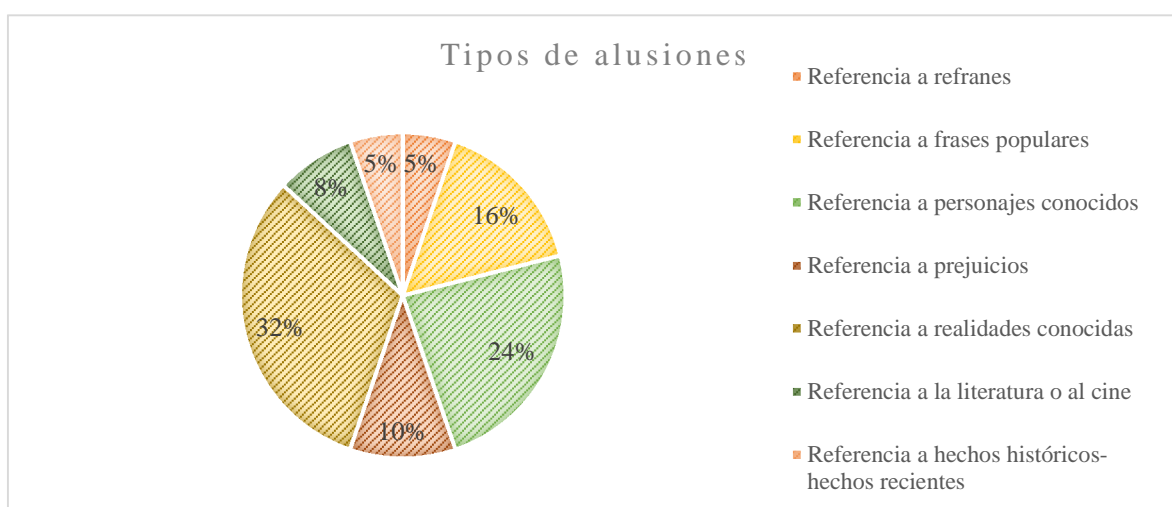
⁹³ Este caso podría considerarse también como referencia a un hecho reciente como es la proclamación del Estado Islámico, sin embargo, vemos más clara la referencia a la canción de la película *Mary Poppins* de Disney.

Alusiones con referencia a hechos históricos / hechos recientes:

Ahora dan la previsión de atentados después de la del tiempo. (54- Luis Álvaro).

En Chernobil hablan por los codos (77- ResidenteVil).

Hemos podido establecer siete tipologías, aunque, de nuevo, el reparto es muy desigual:



Como podemos ver el porcentaje más representativo se atribuye a las realidades conocidas, es decir, son alusiones que hacen referencia a los hechos más cotidianos, a situaciones que ocurren o podrían ocurrir a cualquier persona, como por ejemplo el hecho de que nadie quiere nada hasta que alguien decide levantarse, o costumbres que están extendidas, como utilizar las cajas de galletas de mantequilla como costureros.

A estas realidades conocidas les siguen las referencias a los personajes públicos. Entre ellas los perfiles son muy diferentes pues encontramos presentadores de televisión como Matías Prats o Jordi Hurtado; deportistas como Fernando Torres u Oscar Pistorius; cantantes como Ramoncín o Bertín Osborne; o políticos como Mariano Rajoy o Kim Jong Un. Al tratarse de personajes reconocidos por gran parte del público se utilizan algunos de sus hitos, reales o atribuidos, para desatar la comicidad.

Como vemos, gracias a la utilización de referencias cercanas que pueden ser conocidas por un amplio espectro de público, los autores son capaces de construir escenas cómicas.

2.3.4 Otras tipologías

Consideramos innecesaria la realización de tipologías aplicadas a otras figuras ya que el porcentaje que ocupa la siguiente posición son los juegos de palabras, que ya están subdivididos en sí mismos y, posteriormente, la ironía y la hipérbole, figuras que consideramos, en su utilización, bastante unificadas, al tratarse de recursos mucho más delimitados en su definición que las alusiones.

3. El humor en las redes sociales

3.1 Actualidad de los motivos. Aproximación desde la retórica cultural

Tras los resultados que hemos obtenido con relación al recuento de las figuras y los tropos que aparecen en nuestro corpus de *one-liners* podemos afirmar que gran cantidad de los motivos que en ellos aparecen están estrechamente relacionados con el contexto cultural en el que se han desarrollado, es decir, el contexto español del año 2015. Con esta ejemplificación podemos encontrar cuál ha sido la repercusión en *Twitter* de los acontecimientos ocurridos durante dicho año, apareciendo entre ellos referencias a las elecciones realizadas el 20 de diciembre; los atentados ocurridos el 13 de noviembre en París; o la posible entrada en prisión del cantante José Ramón Márquez, más conocido como Ramoncín.

A través de la rápida difusión de ideas que permite internet, las noticias se propagan a través de *tuits*, pequeños mensajes de apenas ciento cuarenta caracteres. En este espacio la noticia queda reducida apenas al titular, pero alrededor de la misma empiezan a surgir numerosos comentarios, que la nutren o interpretan. Muchos de los *tuits* que hemos tomado en nuestro corpus pertenecen a estos últimos, son referencias a las noticias que llegan difundidas a través de los diferentes medios y pueden llegar a convertirse en fuentes de información en sí mismas.

Podemos empezar con Ramoncín, cantante madrileño estrechamente vinculado a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). No es un personaje que disfrute del beneplácito de gran

parte de la comunidad internauta dada su implicación en las reformas aplicadas a los derechos de autor en nuestro país. Por este motivo cuando durante el mes de diciembre de 2015 fue citado a declarar a la Audiencia Nacional las redes sociales se hicieron eco de la noticia. Ayudaba a esta difusión los motivos por los que se le citaban: la Fiscalía Anticorrupción pedía para él casi cinco años de cárcel por una supuesta apropiación indebida de fondos de la SGAE. Los perfiles digitales de periódicos y agencias distribuyeron la noticia por las redes sociales:



El rechazo al autor se hace notar en estos espacios que, con cada paso del proceso, se fueron llenando de comentarios e imágenes relacionados con el mismo. Entre los ítems de nuestro corpus contamos con uno de estos comentarios:

Hoy todos los presos del país se están portando bien, ninguno quiere dar motivos para que le pongan a Ramoncín de compañero de celda (34- Fairlaine).

Queda patente la falta de empatía que se tiene hacia este personaje que, además, recientemente ha sido absuelto del caso. Es importante destacar que los sentimientos son recíprocos y que el autor a través de su cuenta de *Facebook* increpó con insultos a aquellos que habían dudado de su inocencia.⁹⁴

Siguiendo con personajes públicos encarcelados —o cerca de estarlo— nuestro corpus nos ofrece otra muestra de esta realidad:

⁹⁴ Para saber más: http://www.abc.es/cultura/musica/abci-ramoncin-tras-absolucion-jodeos-miserables-201602171051_noticia.html [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

Lo bueno de compartir celda con Pistorius, es que no le huelen los pies (40- Gambazo).

Este *tuit* fue publicado el 3 de diciembre, fecha en la que el atleta sudafricano conoció la resolución de la revisión al juicio que anteriormente le había condenado, del que conoció sentencia en octubre de 2014. La percepción pública de Oscar Pistorius antes de este caso era muy diferente a la que se tiene sobre Ramoncín, pues había sido el primer atleta en correr en unas olimpiadas con las dos piernas amputadas. Estaba considerado casi como un héroe nacional, sin embargo, esta concepción cambió totalmente al conocerse la sentencia: culpable del asesinato de su novia, la modelo Reeva Steenkamp.

En este caso, la ocurrencia cómica puede no ser apreciada del mismo modo por todo el mundo, ya que se hace referencia a la discapacidad física del atleta.

Entre personajes condenados y acusados y pensando en los motivos que sacuden la política actual es fácil que salgan a colación referencias a casos de corrupción, como así demuestra este *tuit*:

En España hemos pasado de las greguerías y aforismo de De la Serna, al aforismo del gregario De la Serna (44- Goyo Jiménez).

Últimamente parece demasiado común que se destapen este tipo de casos, lo ingenioso de este *tuit* es el juego de palabras que se establece gracias a la coincidencia de apellidos del autor madrileño Ramón Gómez de la Serna y el político del Partido Popular Pedro Gómez de la Serna. El nombre de las producciones literarias del primero son utilizadas para verter una opinión sobre el segundo, investigado por presuntas relaciones con empresas y que en días anteriores había declarado la compatibilidad de las mismas con el desarrollo de su actividad política.

Por no dejar de indagar en las cuestiones políticas vamos a fijarnos en los *tuits* surgidos en torno a la campaña electoral desarrollada con motivo de las elecciones del 20 de diciembre. Estos comicios se presentaron como novedosos, pues el resultado parecía no depender solo de los que habían sido los partidos mayoritarios hasta entonces (Partido Socialista Obrero Español y Partido Popular), sino de dos nuevas fuerzas que irrumpían en el panorama electoral

para romper el bipartidismo (Podemos y Ciudadanos). Uno de los momentos más esperados de esta campaña fue el debate que se llevó a cabo entre los representantes de estos cuatro partidos retransmitido por Atresmedia. El propio grupo de medios digitales denominó a esta emisión *7D: El debate decisivo* y su repercusión en las redes sociales fue registrada bajo los *hashtag* #7DElDebateDecisivo o #eldebatedecisivo. Bajo el mismo encontramos el siguiente *tuit*:

Lo que peor me sabe es que los concursantes de GH se hayan perdido #eldebatedecisivo (25- Dani Mateo).

Tras esta ironía se esconden dos cuestiones: por un lado, la influencia que este espacio podría tener en la decisión de voto popular, de hecho, todas las encuestas dieron por ganador del debate al representante de Podemos, Pablo Iglesias que, sin embargo, no obtuvo la mayoría absoluta en las urnas; por otro lado, está la referencia al programa de telerrealidad *Gran Hermano*, que en ese momento estaba en emisión, cuyos concursantes se encuentran aislados del mundo exterior durante un determinado periodo de tiempo. La alusión a los mismos surge, en nuestra opinión, vinculada al perfil que se escoge para formar parte del programa, ya que no es considerado de alto nivel de formación, por lo que la opinión que ellos pudieran tener sobre política no se entiende como significativa.

Desde esta misma cuenta de *Twitter*, que pertenece a un reconocido cómico y presentador, nos llega la percepción que de la política tiene, un sentimiento que ha sido compartido, al menos a través de la red, por ciento treinta y ocho personas⁹⁵ que decidieron hacer *Retweet*, pero que parece estar bastante extendido en el panorama actual:

La política es el arte de amargarle al ciudadano las mañanas (26- Dani Mateo).

El hecho más destacado del anteriormente mencionado debate fue la ausencia de Mariano Rajoy, líder del Partido Popular y en ese momento presidente del gobierno, en cuya representación asistió

⁹⁵ Los datos de *Retweets* y *Me gusta* se corresponden a los fijados a día 2 de marzo de 2016, pudiendo haber cambiado a fecha de hoy.

Soraya Sáenz de Santamaría, vicepresidenta del mismo partido. Este cambio no fue del agrado de la opinión pública que consideró el mismo como un acto de cobardía, aunque este desencanto no quedó reflejado en las elecciones trece días después, al ser esta formación de centroderecha la más votada. En referencia a este hecho muchos fueron los comentarios en las redes sociales, entre nuestro corpus extraemos el siguiente:

Momentos de confusión al presentarse Soraya en el hospital para hacerse una exploración de próstata programada para Mariano Rajoy (98-Zairus).

A través de la ironía se describe a Rajoy como alguien que delega en todo, incluso en el caso de unas pruebas médicas que, evidentemente, tiene que hacerse él mismo. De hecho, no se hace referencia a un análisis de sangre que puede realizarse sobre cualquier persona, se hace alusión a una exploración de próstata, órgano glandular que es exclusivamente masculino, por lo que una mujer nunca podría realizárselo, ya fuera para sí misma o en representación de alguien. Además, se recurre a esta imagen porque existe el tópico de lo incómodo de esta exploración, lo que haría hincapié en la cobardía que le fue achacada al político.

A lo largo de la legislatura muchas han sido las reformas que Rajoy ha aplicado a nuestra nación y, en general, no han contado con el apoyo popular, llegando algunos sectores de la sociedad a no sentirse representados políticamente. Con carácter irónico, expone otro integrante de la red social esta situación:

La legislatura termina permitiendo que Melendi saque otro disco, la crueldad de Rajoy es infinita, nos masacra hasta el último día (35-Fairlaine).

Es cierto que el grado de hipérbole es muy alto y que no será compartido por los seguidores de Melendi, pero podemos considerar que con esta referencia se quiere mostrar el desacuerdo con algunas de las medidas que el gobierno ha tomado en los últimos años.

Pocos temas preocupan a los españoles más que los desahucios y el paro, pero si tuviéramos que señalar uno ese es el terrorismo, que también tiene su espacio en estas pequeñas frases cómicas que

estamos presentado. Con la distancia temporal y geográfica de nuestra parte, aunque siendo más determinante la primera que la segunda, ya que todo lo que es considerado “primer mundo” es de vital importancia para nosotros, es posible que encontremos bromas con referencia a los atentados ocurridos el 11 de septiembre de 2001 en Nueva York:

El último doblete de Torres que recuerdo lo hizo Bin Laden (46-Kim jong-un).

Con la referencia al derrumbe que el atentado mencionado provocó de las Torres Gemelas se hace alusión a la falta de acierto en los goles que estaba sufriendo el jugador del Atlético de Madrid, Fernando Torres. La actualidad del momento, en el que el apodado como “el niño” buscaba marcar su gol número cien con su equipo provoca la rememoración del fatídico hecho.⁹⁶

Muchos más cercanos son los atentados que durante el 13 de noviembre de 2015 sacudieron París, tras los cuales se sucedieron las muestras de solidaridad con el país vecino, así como la demostración de la repulsa que se sentía ante tales acciones. Las redes sociales, una vez más, fueron testigos de estos hechos, siendo incontables los mensajes que se publicaron, así como las muestras de respeto a las víctimas, como el movimiento de *Facebook* que proponía incorporar los colores de la bandera francesa a nuestra imagen o mediante un *click* informar a nuestros amigos de que estábamos bien, a pesar de la buena intención esta medida no estuvo ajena de polémica.⁹⁷

Si atendemos a nuestro corpus encontramos varias referencias al Estado Islámico (o ISIS), organización que reivindicó este y otros atentados:

Los mozos de almacén en la cena de empresa son la mayor preocupación de los españoles, por delante del ISIS (65- Móngol).

⁹⁶ Es destacable la difusión que este *tuit* tuvo, siendo el que con más *Retweets* cuenta en nuestro corpus.

⁹⁷ En este artículo se hace referencia a la misma:
http://verne.elpais.com/verne/2015/11/16/articulo/1447674050_003708.html

Este mensaje fue publicado apenas diez días más tarde del ataque, acercándose, efectivamente, las cenas de empresa en las que, según el mismo, se considera preocupante el papel que vayan a ocupar los mozos de almacén. La hipérbole llega cuando se considera que este hecho puede ser puesto en juego en una encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) y que, además, supera en datos a la preocupación que pueda girar en torno al mencionado grupo.

A la espera de que el Estado Islámico reivindique el nuevo disco de Bertín Osborne (64- Moe de Triana).

Casualmente, o no,⁹⁸ publicado en la misma fecha encontramos este mensaje en el que también se menciona al Estado Islámico, pero en este caso junto con la salida del nuevo disco del cantante Bertín Osborne que se produjo el 13 de noviembre, coincidiendo con la fecha de los atentados de París, de ahí surge, posiblemente, la asociación.

Cada vez que escucho que el Estado Islámico quiere hacer un Supercalifato digo bajito “Espialidoso” (76- ResidenteVil).

En este otro mensaje vemos cómo las intenciones que se le atribuyen a esta organización de querer establecer un nuevo califato, habiendo transcurrido de nuevo pocos días tras el atentado de París, hacen rememorar la canción de la famosa película de Disney *Mary Poppins*.

Ahora dan la previsión de atentados después de la del tiempo (54- Luis Álvaro).

Dado el estado de alarma que se generó tras estos últimos ataques tan cercanos a nuestras fronteras, el bombardeo de información que siguió a los mismos y las valoraciones de las posibilidades de que España pudiera pasar por una situación similar hace al monologuista Luis Álvaro proponer que, efectivamente,

⁹⁸ No podemos afirmar rotundamente que exista casualidad ante la coincidencia de fechas porque muchos de estos perfiles son seguidores entre ellos y es posible que tuiteen sobre los mismos temas.

podría darse una previsión de atentados como un espacio informativo más.

La última referencia que vamos a tomar en consideración con respecto al terrorismo es la siguiente:

Al final, el único país seguro para pasar las navidades va a ser Portugal. Un terrorista portugués? Lo puede haber... pero es muy raro (22- Dani Mateo).

En este caso nos desplazamos hacia el oeste de la geografía peninsular para reflexionar sobre Portugal. Una vez más el *tuit* está publicado en el contexto de los ataques en París y, por ende, muy próximo a las vacaciones de Navidad, fechas en las que se producen muchos desplazamientos, hecho que incrementa las preocupaciones sobre este tipo de actos dado que, cuando viajamos, esperamos encontrarnos seguros y más si es fuera de nuestras fronteras. La alusión a Portugal se debe, a nuestro parecer, al pacifismo que este país transmite ya que, por ejemplo, una de sus últimas revoluciones es la conocida como de los claveles en la que el ejército se levantó contra el gobierno sin armas. De este modo se dibuja un país tranquilo y pacífico en el que pasar las vacaciones. Sin embargo, no podemos olvidar que muchos de los que participan en estos ataques no poseen la nacionalidad del país en el que los provocan.

Si nos paramos a pensar esta característica sobre los portugueses no suele ser la primera que se nos viene a la cabeza cuando pensamos en ellos y es porque nuestra sociedad tiene intrínsecos una serie de prejuicios de los que nos es difícil desvincularnos. Por ejemplo, consideramos que por norma general los ingleses, también conocidos como guiris⁹⁹, que vienen a veranear a nuestras costas lo hacen movidos por el alcohol y la fiesta, llevándoles a realizar diversas locuras:

Yo hasta que no se tira el primer inglés por un balcón de Mallorca no saco la ropa de verano (74- ResidenteVil).

La técnica del *balconing* a la que hace referencia esta publicación no es practicada únicamente por ingleses, como parece defender, sino

⁹⁹ Esta denominación puede extenderse a cualquier turista extranjero, especialmente si es de piel y cabellos claros.

que se han dado casos de accidentados de numerosas nacionalidades, incluida la española. Hablamos solo de accidentados ya que son sobre los que se hace eco la prensa.

Estos no son los únicos países que encontramos reflejados en esta pequeña representación de publicaciones, también encontramos alusiones hacia los argentinos:

Más sospechoso que un mimo argentino (61- Martini McFly™).

Y es que está muy extendida la asociación que existe entre los argentinos y hablar mucho, pues son considerados unos charlatanes que están cargados, además, de labia, capaces de convencer de casi cualquier cosa. En esta comparación este hecho es además exagerado al tachar de sospechoso a un mimo procedente de este país ya que se presupone que le sería imposible mantenerse callado. Hablar se ha convertido en una cualidad intrínseca en ellos.

Y, ascendiendo geográficamente hacia el norte nos situamos en Estados Unidos, adorados y odiados casi en la misma proporción, pero de los que parecemos querer desechar las tradiciones que, en algún momento, han sido importadas:

Yo paso de Halloween porque es un invento norteamericano, no como Twitter que lo inventó uno de Badajoz (82- Señorita Puri).

Un gran número de españoles rechaza aquello que se ha venido a denominar *americanadas*, pues existen numerosos prejuicios hacia los norteamericanos, a los que se les tacha en muchas ocasiones de tener complejo de superioridad con respecto al resto del mundo. Lo que sí traslada este *tuit* es que nos mostramos puristas en cuanto a la celebración de algunas de sus fiestas, como la de *Halloween*, pero manifestamos nuestro rechazo a través de redes sociales que han surgido en sus estados, como California, en el caso de *Twitter*. Este mensaje, además, nos hace considerar otros prejuicios, los que tienen asociados las diferentes provincias y comunidades españolas. En este caso se hace referencia a Badajoz, que se propone como lugar natal del posible fundador de *Twitter*, pero en un tono irónico que nos hace pensar que nadie de allí pudiera haber creado esa plataforma. Se relacionan, como podemos apreciar, algunas provincias a un bajo nivel cultural, que no es fundamentado, pero sí extendido.

Siguiendo esta línea podemos señalar el siguiente ejemplo:

Están entrevistando a los agraciados del gordo de Navidad en Almería con un intérprete (38- Franky Perico).

Aquí se explota el prejuicio de que los almerienses no hablan español y por ello precisan de un intérprete para ser entendidos por el grueso de los espectadores que atienden al sorteo de la lotería de Navidad. Este prejuicio se extiende a toda Andalucía y a Murcia, aunque pocos lugares de la geografía española se libran de tener estereotipado algún tipo de acento.¹⁰⁰

Otros grupos sociales sufren también este proceso mediante el cual se le atribuyen características de las que no pueden extraerse al pertenecer al mismo, pensemos, por ejemplo, en el caso de los testigos de Jehová, comunidad religiosa que tiene atribuido el hecho de ser insistentes a la hora de evangelizar:

Unos testigos de Jehová llamaron a la puerta de Matías Prats y ahora son socios de línea directa (67- Moreaugan Freeman).

En este ejemplo se hace referencia a esta consideración aludiendo a la campaña publicitaria que el presentador de informativos Matías Prats está realizando para una compañía de seguros cuyo eslogan es: “permíteme que insista”. La campaña es bastante agresiva y ocupa mucho espacio en los medios lo que provoca que, tanta insistencia, haga del presentador un pesado, cualidad que se ha aplicado generalmente a los testigos de Jehová, que predicán su mensaje de domicilio en domicilio. De este ir llamando a todas las puertas surge el siguiente *tuit*:

Los testigos de Jehová celebran la feria de abrir (94-TORTILLO™).

Además, en el mismo se hace referencia a la feria de abril, un gran acontecimiento que se celebra en Sevilla con motivo de sus fiestas locales. A esta idea puede seguirle otro prejuicio: el del carácter

¹⁰⁰ De los gallegos se dicen que cantan, hacia los catalanes se exagera con su pronunciación de la *l* y de los madrileños se dice que antes de *c* la *s* es aspirada.

excesivamente festivo de los andaluces en general, pero no vamos a ahondar en ello.

Otro foco de consideraciones aceptadas de manera general lo encontramos en el matrimonio. El sacramento cristiano es considerado, por muchos, fuente de aburrimiento, de sufrimiento y causante de un tremendo malestar. Podemos confirmar esta afirmación en:

El hecho de llamar aventura a una infidelidad pone de manifiesto lo tremendamente divertido que es el matrimonio (99- Zarathustra callao).

Este tipo de comentarios llevan asociados, implícitamente, el hecho de que es la mujer la que provoca que se instaure la monotonía y la culpable de todos los males del hombre. Se deja ver que la mujer es dominante, pesada, controladora...

Cuando quiero saber qué cosas me faltan por hacer, me tumbo en el sofá con el móvil y mi mujer enseguida me las recuerda (39- Frenopatix).

Y es que la mujer es el prototipo de sujeto prejuiciado, sobre su figura se vierten todo tipo de consideraciones generalizadas que poco o nada tienen que ver con la realidad. Los estereotipos femeninos que se consideran deseables podrían ser considerados casi de perfección, quedando las mujeres que no los alcanzan marcadas por algún descalificativo.

Aunque la mona se vista de seda, sigue siendo zoofilia (91- Tokapelotas).

Este *tuit* se basa en la frase popular: aunque la mona se vista de seda, mona se queda. En el caso que tenemos referido hace alusión al hecho de querer mantener relaciones sexuales con dicho animal, pero la frase popular hace referencia a las mujeres que no alcanzan el canon de belleza femenino y que son, por tanto, tachadas de feas. Estas mujeres no pueden hacer nada por ocultar su fealdad, esta es tan grande que puede ser comparada a los rasgos de un primate.

Pero la mujer, además de guapa, tiene que ser delgada para poder ser considerada como tal:

Estoy haciendo dieta para cuando dibujen mi contorno en el suelo con una tiza (20- Cru).

Este ejemplo puede relacionarse con la frase de muere joven y deja un bonito cadáver que, además, en el caso femenino, debe ser delgado para no ser juzgado.

Las gordas que llevan un spray de pimienta en el bolso ¿qué es por si se pone a llover solomillos? (84- Sina).

Este mensaje es muy representativo porque hace referencia a una de las mayores preocupaciones femeninas como es el problema de los ataques sexuales, problema en los que se sigue situando a la mujer en el papel de culpable y no de víctima, teniendo que saber evitarlo y defenderse llegado el caso. Sin embargo, con estas palabras queda retratado el hecho de que las mujeres gordas no tienen la necesidad de llevar un arma de defensa, pues no son deseables para este tipo de ataques, si lo llevan es únicamente para cubrir sus necesidades alimenticias, que se suponen copiosas, pues está aludiendo a la lluvia, y selectas, porque menciona solomillos.

Sin embargo, en contra de estos cánones mencionados encontramos otro sector muy estereotipado: el de las rubias, consideradas por la tradición clásica como el *summum* de la belleza femenina y tachadas de tontas en la actualidad:

El día menos pensado es cualquier día en el día de una rubia (50- La vecina rubia).

En estos términos queda explicado este prejuicio pues por el simple hecho de ser rubia está implícito la falta de capacidad intelectual. Sorprende que este perfil se corresponda con una mujer —al menos es lo que nos hace pensar su alias— que, presumiblemente, es, además, rubia. Lo cierto es que todos los mensajes publicados desde esta cuenta se basan en el seguimiento de este estereotipo.

Otro de los rasgos deseables tiene relación con el tamaño de los pechos:

El relleno del sujetador está hecho del material con el que se construyen los sueños (51- LaChicadelaCurva).

De nuevo, nos encontramos con un perfil que se supone escrito por una mujer y que, sin embargo, no escapa de estas preconcepciones. Con este mensaje no solo se especifica que los pechos han de ser grandes para ser deseables, sino que se alude a que la mujer es mentirosa y maquilla su realidad con tretas y engaños:

Si Hacienda realmente estuviera investigando los FRAUDES, habrían prohibido ya los sujetadores con relleno (80- Sauco).

El hombre no se ve perjudicado por este tipo de prejuicios, aunque también cargue con alguno. Sin embargo, ante el perfil que de la mujer se describe él queda en una posición de dominado y engañado: es víctima de la mujer.

Todas estas ideas nos permiten establecer un pequeño perfil social que podemos ir configurando a través de los motivos marcados por los hechos cotidianos, la referencia que más número de alusiones ocupaba en nuestro recuento.

Entre estas podemos destacar el carácter hablador que se atribuye a los taxistas:

Soledad es empezar tú la conversación con el taxista (70-noe_naomi).

Las soluciones a tus problemas se encuentran en algún tutorial de Youtube o en la mente de un taxista (60-Manuelhuga).

En estos ejemplos vemos esta atribución que, en el segundo caso, además se exagera añadiendo la condición de que saben de todo, como aquellos que realizan vídeos tutoriales en *YouTube*.

Otra situación a la que también se hace referencia es a la coincidencia que se da en el momento en el que uno se está duchando:

Cuando me siento triste y solo, me meto en la ducha para que suene el timbre y el teléfono al mismo tiempo (96- Un puto NiggaTM).

De nuevo otra alusión a la soledad y es que parece que a pesar de la cantidad de gente que nos rodea nos sumergimos en una

dinámica de individualidad que nos hace desprendernos de las relaciones sociales, al menos de aquellas que se dan en presencia, porque como podemos ver es raro que no participemos de las redes sociales:

Me caes muy bien por internet, a ver si nos encontramos por la calle y me cambio de acera mientras miro el móvil para no saludarte (97- uve).

Una de las relaciones a las que en general no podemos renunciar es la familiar en la que podemos encontrarnos situaciones como:

Mi familia está tan sincronizada, que hasta que no me levanto yo del sofá para ir a la cocina para algo, nadie tiene sed (71- pi).

Hay quien se siente pertenecer a otra familia además de a la suya. Estas “familias” pueden ser el grupo de aficionados de un equipo de fútbol o de baloncesto, los fans de un determinado grupo de música o las denominadas tribus urbanas. Un ejemplo de la repercusión que tienen estas y las características que, por extensión, se aplican a sus miembros las encontramos en este mensaje:

He sacado el portátil en un Starbucks y ahora soy diseñador gráfico de Sabadell con calcetines de colores, amante del running y del sushi (63- Mike Garzari).

En este ejemplo se ven diferentes retratos. Por un lado, hace referencia a una cadena de cafeterías a las que precede el no ser demasiado económica y a la que acuden numerosas personas a trabajar con sus portátiles. Por otro lado, se hace referencia a los *híppers* una de estas tribus urbanas caracterizadas por escuchar música alternativa, vestir con cierto colorido y difundir por las redes sociales sus preferencias gastronómicas. También es un grupo caracterizado por su gusto por las nuevas tecnologías y la cultura, así como por acudir a exposiciones y al cine. De este último *hobby* se nutre la siguiente referencia:

Me va a pillar la Tercera Guerra Mundial sin haber visto la primera ni la segunda, como siempre (62- McEnroe).

Es evidente que se banaliza con la posibilidad de que se declare una nueva guerra mundial, pero realmente a lo que se hace referencia es a la tendencia de crear sagas cinematográficas que abarquen numerosos títulos y la necesidad de ver los anteriores para entender la continuidad de la historia.

Cerca de estas alusiones a la cotidianidad están también aquellas que hacen referencia a personajes conocidos, ya hemos aludido a algunas de ellas con anterioridad, pero hemos dejado de lado uno de los que más focos acapara en las redes sociales: Jordi Hurtado. Este presentador lleva una gran cantidad de tiempo a cargo del mismo programa y parece que por él no pasan los años, de ahí la ironía que surge en cuanto a su longevidad:

Jordi Hurtado fue chico Enero en el calendario de los mayas (93-Tokapelotas).

Estoy viendo un documental de dinosaurios en la 2 y no veo la casa de Jordi Hurtado por ninguna parte (17- Bitelchús).

Como hemos podido apreciar, sobre todo con el análisis de los primeros ejemplos propuestos, las redes sociales se nutren de las noticias que tienen lugar en la actualidad y elabora un nuevo tipo de discurso.¹⁰¹ Este podría definirse como una especie de crónica digital, de libre participación y acceso. Si analizamos esta crónica en base al corpus con el que estamos trabajando adquiere un carácter cómico. Son, además, un reflejo de la cultura que los está produciendo, en nuestro caso, la sociedad española de 2015.

3.2 La noción de autoría

Hasta ahora no hemos utilizado el término autor para referirnos a las personas que publican los *tuits* de nuestro corpus y lo hemos hecho conscientemente, pues no podemos considerar que se trate realmente de autores como sí podemos señalar en las obras literarias. En este caso hay alguien que publica tras un perfil que no siempre es verdadero: se utilizan alias, ubicaciones ficticias, fotos de perfil que

¹⁰¹ En este caso se ha analizado solo la repercusión en *Twitter*, pero otras como *Facebook* funcionan de modo similar.

no son la propia, etc. Sí es cierto que algunos de estos perfiles utilizan un nombre real como los de Luis Álvaro o Dani Mateo, pero no es la tónica general.

Sin embargo, a pesar de que se escondan los datos reales tras los ficticios sí que existe un gran recelo por el plagio, es decir, por la publicación como propios de *tuits* que han sido tomados de otra cuenta. Este es un problema que por lo general preocupa a los tuiteros, que defienden su originalidad, aunque es cierto que algunos han mostrado su indignación y, sin embargo, luego han sido descubiertos haciendo lo mismo. Este es el caso de La vecina rubia que durante los últimos meses ha sufrido la copia por parte de otro perfil. Así manifestaba su enfado:



Como vemos, el otro perfil opinaba lo mismo. En numerosas ocasiones podemos ver la copia de los *tuits* por esta otra cuenta, sin embargo, La vecina rubia recibe también ese tipo de acusaciones:





Esta una polémica bastante activa en *Twitter*,¹⁰² de la que ni siquiera escapan los políticos españoles:



Algo está claro: a pesar de que no creemos que podamos afirmar que efectivamente existe un autor de estos textos parece que el sentimiento de autoría sí está muy presente en ellos y les resulta muy ofensiva la copia o plagio de sus publicaciones.

3.3 Reconfiguración del esquema comunicativo

Nos hemos planteado la noción de autoría, pero quizá debamos replantearnos la totalidad del esquema de la comunicación de Roman

¹⁰² Puede comprobarse desde el buscador de la red social indicando: copiar *tuits*, plagio de *tuits*, etc.

Jakobson ya que, al estar tratando de un nuevo medio como es internet, las condiciones cambian. Estamos hablando de *Twitter*, una red social en la que millones de usuarios cuelgan a diario sus comentarios que pueden contener reflexiones, experiencias, ideas, etc. y que quedan ahí para la posterioridad y, en principio, para que los lea cualquiera,¹⁰³ sin que tenga incluso la necesidad de tener un perfil de usuario.

Este nuevo canal de transmisión que es internet modifica, a nuestro parecer, los elementos del esquema comunicativo, quizá resultando más útil la adaptación que del mismo hizo Itamar Even-Zohar en el planteamiento de la Teoría de los polisistemas.

En esta reconfiguración el emisor es considerado como productor, en la medida que es un agente “que produce, operando activamente en el repertorio, productos bien repetitivos o bien «nuevos»”.¹⁰⁴ El código pasa a ser denominado repertorio y “designa un conjunto de reglas y materiales que regulan tanto la construcción como el manejo de un determinado producto, o en otras palabras, su producción y su consumo”.¹⁰⁵ El mensaje es considerado producto y se define como “cualquier realización de un conjunto de signos y/o materiales”.¹⁰⁶ Y el receptor pasa a convertirse en consumidor, siendo “un individuo que utiliza un producto ya realizado operando pasivamente con el repertorio”.¹⁰⁷ Esta operación pasiva se basa en la relación que el consumidor establece entre el producto y su propio conocimiento sobre el repertorio. El referente y el canal no tienen correlatos directos, sin embargo, aparecen dos nuevos factores a tener en cuenta: mercado e institución, que quedan implicados en la compra-venta del producto y el control de la cultura.¹⁰⁸

Esta nueva perspectiva nos permite realizar un análisis diferente del objeto que nos ocupa. Efectivamente, el productor será la persona que escriba tras el perfil de usuario que estemos estudiando. No todos

¹⁰³ Existe la posibilidad de crear un perfil privado en el que has de aceptar a tus seguidores para que lo sean.

¹⁰⁴ Itamar Even-Zohar, «Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la Teoría de los polisistemas», en Dimic, M. V., *Teoría de los polisistemas*, Madrid: Arco Libros, 1999, pp. 23-52, p. 43.

¹⁰⁵ Even-Zohar, «Factores», p. 31.

¹⁰⁶ Even-Zohar, «Factores», p. 43.

¹⁰⁷ Even-Zohar, «Factores», p. 48.

¹⁰⁸ Even-Zohar, «Factores», pp. 49-51.

los productores van a ser iguales ya que los habrá individuales y colectivos, pues puede haber solo una persona tras el alias de La vecina rubia, sin embargo, habrá un gabinete de comunicación tras los perfiles de los partidos políticos e, incluso, tras los perfiles personales de sus altos cargos (Mariano Rajoy o Pedro Sánchez).

Los mensajes publicados son considerados como productos pues son el objeto que se deposita en la red y al que pueden acceder todos los usuarios. En este caso el repertorio al que quedan adscritos puede ser muy variado, ya que la red permite casi todo, si bien es cierto que en el corpus que nosotros estamos analizando el factor del humor es imprescindible, quedando sujeto a ciertas normas que le permitan esa comicidad.

La red social en sí podría ser la institución en este contexto y el mercado los usuarios dispuestos a seguir los perfiles, que son los consumidores de ese producto y en muchas ocasiones también sus productores, aunque no siempre ofrecen el mismo tipo de producto que el que consumen.

Esta recomposición nos parece más interesante especialmente considerando la relación productor-producto-consumidor, muy acertada en este contexto dado el modelo de comunicación que esta red social ofrece. En ella el productor publica su producto en su perfil. Este mensaje llega directamente a todos los consumidores que han decidido seguir ese perfil, pero podrá transmitirse también de forma indirecta, ya que existe la posibilidad de *retuitear* un mensaje, es decir, publicarlo en la cuenta del consumidor, llegando ese producto a los seguidores del perfil que ha realizado esa acción. De ese modo el consumidor recibirá los productos que ha elegido dado el perfil al que sigue, pero también aquellos que esos productores han consumido y han decidido compartir. Es muy difícil delimitar cuál va a ser el radio de recepción de nuestro producto dadas las posibilidades de expansión que tiene.

Esta perspectiva tiene mucho que ver con el concepto de “poliacroasis” propuesto por Tomás Albaladejo. Esta poliacroasis hace referencia a la pluralidad aplicada a la recepción, es decir, “es la pluralidad de audiciones e interpretaciones de un discurso”.¹⁰⁹

¹⁰⁹ Tomás Albaladejo, «Los discursos del conflicto y los conflictos del discurso. Análisis interdiscursivo y Retórica cultural», en Ana Gabriela Macedo; Carlos Mendes de Sousa y Vítor Moura, (eds.), *Vozes, discursos e identidades em*

Además, aplicando la noción de galaxia de discursos: “quienes son productores discursivos intercambian continuamente su papel por el de receptores discursivos y éstos por el de aquéllos, en una dinámica de alternancia; las posibilidades bidireccionales y multidireccionales de los discursos están garantizadas en la praxis discursiva, de la que no forman parte solamente la producción y la recepción de discursos, sino también las respuestas a discursos”.¹¹⁰ Esta descripción de intercambio interdiscursivo es especialmente relevante en nuestro objeto de estudio, en el que los productores tienen en cuenta la recepción recibida, contabilizándolo en comentarios, *Retweets* y Me gusta, como veremos en apartados posteriores.

3.4 Reconfiguración de las funciones del lenguaje

Al establecer los cambios con respecto al esquema de la comunicación se nos plantea si con él no cambiarán también las funciones del lenguaje, ya que Jakobson presentaba estas vinculadas al esquema.

La función referencial se ve afectada por el cambio de contexto en el que esta comunicación se establece, ya que está estrechamente vinculada al canal (*Twitter*) y al hecho de que se produce una comunicación en ausencia y en solitario. Cada cual interpreta desde su localización el mensaje que está recibiendo de manera no directa, implicando en el mismo todos sus conocimientos, sin tener que ser estos los mismos que los del productor, pudiendo provocar este hecho un equívoco.

La función expresiva ha de estar explicitada completamente dentro del texto y ha de ser marcada específicamente por los signos de puntuación, pudiendo inducir a error el uso del sarcasmo o la ironía al no contar con marcas de tonalidad.

La función apelativa es la que recae en el receptor, en nuestro caso consumidor. El productor intenta hacerle reaccionar, pero el único modo de valorar realmente esta función, que se aprovecha de los vocativos, las interrogaciones y los recursos retóricos, entre otros,

conflicto, Braga: Húmus-Centro de Estudos Humanísticos, Universidade do Minho, 2011, pp. 41-40, p. 4.

¹¹⁰ Albaladejo, «Los discursos del conflicto», p. 4.

es a través del *feed-back* que recibe la publicación en concreto. En *Twitter* podemos medirlo a través de las respuestas recibidas, así como los *Retweet* o los Me gusta.

La función metalingüística apenas se hace presente en nuestro corpus, si bien es cierto que en muchos casos se van a explotar los límites del lenguaje, siendo la función poética la más utilizada dentro de los mismos, llegando a hacer evidente el menos es más, ya que en una o dos frases queda contenida toda la significación, llevando consigo un gran esfuerzo de interpretación.

La última de las funciones es la fática o de contacto. Es la orientada al canal de comunicación que en este caso es virtual y, por lo tanto, sin contacto. Es la menos explotada, pues como hemos dicho los mensajes quedan publicados en el perfil y son distribuidos a los seguidores de los mismos, así como a otros de manera indirecta a través de *Retweet*, de modo que, generalmente, no se espera una respuesta concreta, sino que, como la apelativa, solo puede contabilizarse a través del *feed-back*.

Las funciones se reorganizan y cambian su valor, como hemos podido ver con los elementos de la comunicación ya que estamos ante un medio que ha cambiado y, con él, la forma de comunicarse.

3.5 El valor de la opinión pública: ¿nos podemos reír de todo?

Cuando hemos valorado el cambio del esquema de comunicación y hemos redefinido al receptor como consumidor y, además, hemos introducido el concepto de “poliacroasis”, surge la cuestión de si existe un perfil definido hacia el cual estos productos están orientados.

La Estética de la Recepción va a facilitarnos algunas nociones que aplicar en la construcción de esta respuesta. El objetivo principal de esta escuela residía en analizar “de qué manera la recepción implica unos constituyentes formales que se inmiscuyen en el desarrollo de la textualidad”.¹¹¹ Esto va a provocar la concepción de las obras desde la perspectiva de que han sido construidas para un determinado grupo de lectores. En nuestro caso no estamos tratando con obras literarias,

¹¹¹ Fernando Gómez Redondo, *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid: Castalia, 2008, p. 297.

sino con productos cómicos, pero creemos que puede ser una buena forma de acercarnos a esta perspectiva receptora.

De estos autores surgen términos como el de «horizonte de expectativas» de Jauss o el de «lector implícito» de Iser. Para esta corriente se hace fundamental el papel que el receptor juega a la hora de construir la obra literaria, al que el autor tiene en cuenta a la hora de construir su discurso, de ahí que Iser hable de «lector implícito». La obra se construye con conexión interna y en una secuencia ordenada de partes en la cual aparecen una serie de «lugares indeterminados», que son “aspectos que no quedan especificados en las obras”.¹¹² Estos lugares han de ser concretados por el lector que rellena estos lugares inconscientemente a través de sus conocimientos.¹¹³ Iser apoyará esta postura afirmando que “el lector solo obtiene satisfacción cuando pone en juego su productividad, y ello solo ocurre cuando el texto ofrece la posibilidad de ejercitar nuestras capacidades”.¹¹⁴

Pero no toda la estética de la recepción se ha basado en la literatura. A partir de ella se han desarrollado teorías en otros ámbitos como el de la cinematografía. En este campo, Stuart Hall propone una tipología sociológica de espectadores en la que distingue tres tipos: el que realiza una lectura “dominante” aceptando la ideología principal; el que hace una lectura “negociada” por la cual acepta la ideología dominante, pero somete algunos aspectos a reflexión y por último el que realiza una lectura “resistente” oponiéndose a la ideología dominante.¹¹⁵

También las nuevas tecnologías han despertado el interés de estas teorías y se empiezan a plantear cuestiones en torno a la estética de la interactividad, pues con la difusión de internet aparecen “nuevas posibilidades de creación, lectura e interpretación de la literatura”.¹¹⁶

¹¹² Roman Ingarden, «Concreción y reconstrucción», en Rainer Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, pp. 35-53, p. 37.

¹¹³ Ingarden, «Concreción y reconstrucción», pp. 38-39.

¹¹⁴ Wolfgang Iser, «El proceso de lectura», en Rainer Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, pp.149-165, p. 150.

¹¹⁵ Angélica Tornero, «Enfoques de la recepción en estudios de cine y literatura», en *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 2012, pp. 79-85, pp. 81-82.

¹¹⁶ Laura Borrás Castanyer, «De la estética de la recepción a la estética de la interactividad. Notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual», en

Desde esta perspectiva se critica que se considere al público como una realidad evidente y que solo se pueda acceder al contenido real siendo un lector preparado.¹¹⁷ Es interesante ver cómo desde esta concepción se apela al análisis de las lecturas con hipertextos que tanto abundan en los formatos digitales y el papel que desempeñaría en ellas un lector implícito.

Amelia Fernández también se referirá a estos cambios:

El siglo XX ha modificado profundamente los hábitos de lectura. Es difícil encontrar un nombre para el nuevo lector; *lector-autor*, *lector-espectador*, *lector-interactor*, y, desde luego, *lector-consumidor*.¹¹⁸

Son interesantes estas nuevas denominaciones ofrecidas para los nuevos consumidores porque, especialmente en el caso que tratamos, estamos ante perfiles que consumen *tuits* pero que también los producen, por lo que encajan en la afirmación de Fernández: “se trata del cambio anunciado, de la lectura individual a la creación colectiva”.¹¹⁹

Los textos a lo largo de la historia han sido considerados en base a unos criterios no fijos, ligados a los valores estéticos.¹²⁰ El objeto de estudio que nos ocupa recibe una gran difusión y estima, pero queremos comprobar si eso se debe efectivamente a que están orientados a un perfil concreto.

A primera vista y basándonos en los ejemplos recogidos en el corpus, así como a los perfiles de los autores que los publican, podríamos considerar que no existe tal lector, ya que la intención principal es la difusión, llegar a muchos perfiles, conseguir miles de

Muro Munilla, Miguel Ángel (coord.), *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, Universidad de La Rioja, 2004, pp. 272-287, p. 273.

¹¹⁷ Borrás Castanyer, «De la estética de la recepción a la estética de la interactividad. Notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual», pp. 276-277.

¹¹⁸ Amelia Fernández, «Los nuevos lectores», en *Tonos digital. Revista electrónica de estudios digitales*, 4, 2002: <http://www.um.es/tonosdigital/znum4/estudios/Ameliafernandez.htm> [fecha del último acceso: 1 de junio de 2016].

¹¹⁹ Fernández, «Los nuevos lectores».

¹²⁰ Felix Vodička, «La estética de la recepción de las obras literarias», en Rainer Warning (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, pp. 55-62, p. 55.

Retweets. Esta primera respuesta se basa en las múltiples quejas que los autores publican alrededor de la pérdida de un seguidor. Sin embargo, no podríamos decir que se trate de una respuesta contundente ya que a pesar de esa “necesidad” de difusión que algunos de estos creadores dejan ver es cierto que, en muchas ocasiones, es necesario cierto bagaje cultural para poder desentrañar el elemento cómico y que el receptor alcance la catarsis.

Este bagaje está íntimamente relacionado con los «lugares indeterminados» y es que, dada la brevedad de estos textos, se hace necesario recurrir a referencias externas, a veces muy sutiles, que hagan de marco para el motivo cómico, aunque no siempre puedan llegar a ser reconocibles por todos los lectores. Estas referencias quedan reflejadas en las alusiones que hemos descrito anteriormente.

Establecer, por lo tanto, una tipología de *one-liner* en base a los lectores a los que va dirigido puede llegar a ser una tarea compleja, pues como hemos dicho no parece que exista un perfil demasiado determinado. Lo que sí nos permite esta red social es observar la difusión que el mensaje ha tenido y las respuestas que han recibido por parte de sus lectores, pudiendo realizar una reflexión en base a las mismas.

Como se ha mencionado anteriormente estamos ante un contexto de poliacroasis en el que los mensajes quedan publicados virtualmente en un muro personal y, a su vez, son difundidos en los muros de sus seguidores, quedando intercalados entre las publicaciones de otros productores. Es importante señalar la individualidad tanto de la producción como de la recepción, quedando en muchas ocasiones desierta la comunicación pues puede obviarse un mensaje entre la masa de publicaciones, pero también puede no comprenderse. Estos contextos de individualidad condicionan el proceso de comunicación.

Sin embargo, los productores pueden recibir un *feed-back* del seguimiento de su publicación a través de los *Retweets* y los Me gusta, pudiendo configurar nosotros en base a eso una perspectiva del valor que el público otorga a dichas publicaciones.

En primer lugar, tomaremos de nuestro corpus algunos ejemplos que resultan más populares, es decir, aquellos que superan los mil *Retweets* y Me gusta. En ellos observaremos los comentarios que reciben, para contemplar si existe algún tipo de postura crítica ante ellos.

En cuanto se despisten mis colegas me vuelvo al río a por la puta.
Para mí solito (42-Gestör π).

Entre las diversas respuestas descartamos aquellas que tienen que ver con aplicaciones como *Favstar Bot* que felicita por la difusión del mensaje; las restantes son todas de raíz cómica, no encontramos ninguna en la que se proteste por el contenido del *tweet*, parece evidente a los ojos de casi todos que se trata de una vuelta al refranero español. Puntualizamos en la totalidad porque sí que se muestra un comentario de incomprensión que es resuelto por un tercero. Podríamos decir que, en la categoría que estableció Stuart Hall todos los receptores que han mostrado su opinión han realizado una “lectura dominante”, aunque sí que existe un comentario que roza la ironía: Rafael M. “Bua ha ha que güeno, que partida de pexo...”, pero este caso no llegaría a considerarse “resistente” porque no existe una crítica justificada, solo muestra su displicencia.

Poco te gustan los lápices para lo tonto que eres (75-ResidenteVil).

De nuevo se recurre al refranero español para crear estas frases cómicas que obtienen mucha difusión. Los comentarios que siguen a esta publicación son básicamente risas transcritas o emoticonos que la simulan. Cabe destacar una referencia interesante a una popular tienda de muebles en la que hay a disposición de los clientes lapiceros de forma gratuita y que, generalmente, estos toman con mucha ligereza.

Repasando los comentarios que surgen sobre el resto de ejemplos que se ajustan a esta difusión la tónica general es la misma: comentarios que alaban la comicidad y respuestas ingeniosas. Esto nos demuestra que estamos ante lo que podríamos denominar chistes fáciles, que no tienen demasiados «espacios de indeterminación», por lo que son accesibles a un gran número de personas, y que no resultan ofensivos, ya que no encontramos lecturas “resistentes”.

Sin embargo, contamos entre nuestro corpus con algunos ejemplos que podríamos considerar con el popular término de políticamente incorrectos, es decir, se utiliza el humor con temas que

podrían herir algunas sensibilidades. Entre estos ejemplos encontramos incluso toda una declaración de intenciones:

Hay mil motivos para no ser políticamente incorrecto. Los mismos que para no ser un anormal tocapelotas sin gracia (23- Dani Mateo).

Tras esta publicación sí encontramos comentarios ofensivos dirigidos hacia el presentador en los que se habla de adaptaciones curriculares y considerando al mismo perteneciente al segundo grupo que enuncia.

Estos ejemplos a los que nos referimos tienen que ver con referencias a minusvalías, como el ejemplo ya analizado sobre la encarcelación de Pistorius, o los comentarios sobre lugares que han sufrido alguna desgracia, como es el caso de Chernóbil. Estos, al enraizar con el origen propio del humor y la comicidad tienen, generalmente, buena difusión, a pesar de que puedan llegar a ser hirientes. Los comentarios que el público emite hacia ellos son positivos, siguen provocando en ellos la risa, no hay muestras en ningún caso de ofensa o crítica.

También el terrorismo se utiliza como recurso. El más destacado entre estos ejemplos cuenta con cerca de treinta y cuatro mil *Retweets*:

El último doblete de Torres que recuerdo lo hizo Bin Laden (46- Kim Jong-un).

A pesar de tocar un hecho tan destacado como el atentado perpetrado contra el World Trade Center de Nueva York entre sus comentarios solo registra halagos. Siguiendo esta misma línea se realizan alusiones a los ataques ocurridos en París en noviembre de 2015, como ya hemos referido en apartados anteriores. Es interesante apreciar que, entre estos chistes con un contenido delicado como son los ataques de grupos islámicos que están azotando la actualidad, no encontramos una masiva difusión a través de la red, apenas reciben *Retweets*. Esto se debe, quizá, a que el público se siente condicionado y procura no herir sensibilidades. Sin embargo, tampoco reciben críticas de ningún tipo, aquellos que han sido comentados, que no lo son todos, generalmente reciben el mismo tipo de comentario que los

que son más populares, no apareciendo entre los mismos lecturas “resistentes”.

Parece que los perfiles hacia los que van dirigidos estas publicaciones son receptivos con las mismas, si bien es cierto que parece que ciertos temas no adquieren demasiado respaldo debido a la poca difusión que reciben, de modo que, aunque no se muestre una postura crítica con ellos, no se apoyan completamente. No podemos determinar si realmente esta posición es crítica, pero sí que parece delimitar aquello que es lícito utilizar como motivo de comicidad y aquello que no lo es. Podríamos decir que se acerca a la concepción ciceroniana sobre el humor en la que se censuraba aquello que era ofensivo y que se hiciera de los crímenes algo banal.¹²¹

Es importante, llegados a este punto, recordar situaciones que se han desarrollado en relación con la publicación de determinados *tuits* por parte de personajes públicos con cierto calado en la sociedad. Nos estamos refiriendo, por ejemplo, al caso de Guillermo Zapata. Este, tras ser nombrado concejal de Cultura de Madrid en el equipo de Manuela Carmena, fue objeto de polémica a raíz de una serie de publicaciones que había realizado varios años antes a través de un perfil personal: “¿Cómo meterías a cinco millones de judíos en un 600? En el cenicero”; “Han tenido que cerrar el cementerio de las niñas de Alcazar para que no vaya Irene Villa a por repuestos”; “#rescateficcion Rajoy promete resucitar la economía y a Marta del Castillo”.¹²² En principio, y a pesar de lo negro del humor, no distan demasiado de los ejemplos que hemos ido desarrollando anteriormente. De las imágenes que de ellos quedan —pues han sido eliminados del perfil— vemos que han tenido una difusión escasa, aunque eso también puede deberse a que se trataba de un perfil privado de una persona que, hasta ese momento, apenas era conocido.

No tenemos acceso a los comentarios que a raíz de ellos se volcaron en Twitter, pero sí podemos ver la valoración que de los mismos hicieron otros políticos a través de esa misma red social, que

¹²¹ Paraíso, «El lenguaje de la comicidad», pp. 59 y ss.

¹²² Imágenes consultadas en: http://www.elconfidencial.com/elecciones-municipales-y-autonomicas/2015-06-13/el-nuevo-concejal-de-cultura-de-madrid-en-la-picota-por-viejos-chistes-antisemitas_883601/ [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

lo tachan de intolerable y le invitan a la dimisión; o la opinión de la propia Irene Villa, que parece preferir tomarlo con humor. También podemos ver la repercusión que el hecho tuvo en prensa y, muy importante, la valoración del público que leyó los artículos y comentaron en las versiones digitales de los mismos. En función del medio en el que consultemos estos comentarios encontraremos posturas muy diferentes. En periódicos como *El confidencial* o *El Mundo*¹²³ la respuesta general es de intolerancia hacia ese humor, por lo tanto, estamos ante una lectura “resistente” del mismo; sin embargo, al consultar otras fuentes como *El diario.es*¹²⁴ encontramos lectores que defienden la clave humorística de esos mensajes, por lo tanto, hacen una lectura “dominante” de los mismos, a los que se defiende por su carácter cómico y apelando a que la intención no era herir.

Un caso muy similar fue el ocurrido con el director de cine Nacho Vigalondo que para la celebración de sus cincuenta mil seguidores publicó dos *tuits* en los que ironizaba con el verdadero transcurso de la historia: "Ahora que tengo más de cincuenta mil followers y me he tomado cuatro vinos podré decir mi mensaje: ¡El holocausto fue un montaje!" y "Tengo algo más que contaros. La bala mágica que mató a Kennedy ¡Todavía no ha aterrizado!".¹²⁵ En este caso tampoco hemos podido acceder a los mensajes en su fuente original pero sí que hemos podido ver a través de otras fuentes digitales algunos de los comentarios que recibieron.¹²⁶ Ninguno de ellos lo toma por la vertiente cómica, como sí hemos podido ver en los primeros ejemplos, sino que son numerosos los insultos, si bien es cierto que tenemos un testimonio parcial y seleccionado. Al tratarse de un personaje público —y que además colaboraba en un periódico de tirada nacional— la prensa se hizo rápido eco de estos mensajes, multiplicándose las noticias, así como las entradas en blogs personales de todo tipo, incluido el del propio cineasta. De nuevo, las opiniones

¹²³ <http://www.elmundo.es/madrid/2015/10/07/5614ed1646163f154b8b462c.html> [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

¹²⁴ http://www.eldiario.es/juanlusanchez/sale-crece-polemica-Guillermo-Zapata_6_400419966.html [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

¹²⁵ <http://blogs.elpais.com/nachovigalondo/2011/02/holocausto-vigalondo.html> [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

¹²⁶ <https://fueradeonda.wordpress.com/2011/01/29/humor-negro-vs-materia-gris/> [fecha del último acceso: 10 de junio de 2016].

que vierten los lectores en los mismos difieren en función del medio, multiplicándose los apoyos al humor como en *El diario.es*¹²⁷ o en el blog *Blogka con hielo*¹²⁸ o las críticas e insultos personales.¹²⁹

Como vemos, la respuesta a estos *tuits* es muy diferente a la que hemos encontrado en los perfiles más anónimos. En estos últimos y ante mensajes publicados sobre la misma temática o similar las respuestas son inexistentes o halagan el humor de su productor. Sin embargo, la publicación de estos mensajes por parte de los personajes públicos a los que nos referimos, repercutió en sus vidas profesionales, pues Zapata dimitió de su cargo y Vigalondo rompió su relación con el periódico *El País*.

Esto nos hace plantearnos una última pregunta: ¿existe la posibilidad de reírse de todo? Hemos podido ver que los temas sobre los que los *one-liner* versan son de diferente motivo y, en muchas ocasiones, pueden llegar a ser considerados como ofensivos, pero el humor, desde la antigüedad, ha sido utilizado para asir la cotidianidad, resaltando los defectos y las fealdades, por lo que parece posible que a día de hoy se hayan actualizado esos motivos y sea posible hacer reír con hechos tan trágicos como un atentado. Esto parece hacerse posible gracias a la intimidad que permiten las redes sociales, incluso al anonimato dentro de las mismas, ya que no siempre conocemos la identidad de quien publica tras un alias.

Ya en *Verne* se realizó una reflexión sobre el mismo tema,¹³⁰ ligada a la actuación de títeres que tuvo lugar entre las actividades navideñas programadas por el Ayuntamiento de Madrid, tras la cual los actores fueron juzgados por mostrar una de sus marionetas un mensaje a favor de ETA. En estas líneas su autor se plantea cuáles son los límites del humor público, pues parece evidente que no aceptamos ese tipo de motivos como cómicos, si bien es cierto que hasta hace no demasiados años en la televisión podíamos contar con

¹²⁷ http://www.eldiario.es/zonacritica/Holocausto-humor-politica-madrilena_6_398670136.html [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

¹²⁸ <http://blogkaconhielo.blogspot.com.es/2011/01/esa-arma-de-destruccion-masiva-llamada.html> [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

¹²⁹ Nacho Vigalondo, *Blog de Nacho Vigalondo*, «Holocausto Vigalondo».

¹³⁰ Jaime Rubio Hancock, «¿Las redes sociales han cambiado los límites del humor?», en *Verne*, marzo de 2016: http://verne.elpais.com/verne/2016/03/16/articulo/1458138277_994874.html?id_externo_rsoc=TW_CM [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

programas como *Vaya semanita* en los que era posible encontrarse con cortos que bromearan con la mencionada organización.

En nuestro corpus hemos observado cómo es posible utilizar temas controvertidos para provocar la risa, pero parece que queda respaldado por esa situación de privacidad a la que antes aludíamos, de hecho, hemos comprobado como son unos *tuits* que apenas tienen difusión, por lo que, aunque puedan resultar cómicos, no parece que deban ser compartidos con los otros.

La respuesta creemos que circula en torno al sí, es posible bromear sobre cualquier tema, pero hay que enfocar bien el objeto de la comicidad, hacerlo en el entorno adecuado y, especialmente, utilizarlo como una herramienta para reducir el dolor.

4. Conclusiones

En la sociedad en la que vivimos el humor en las redes sociales se ha vuelto, cuanto menos, recurrente. Como ya se ha dicho, en internet podemos encontrar numerosos chistes, viñetas, o los denominados memes. En este trabajo hemos utilizado un corpus de cien elementos extraídos de *Twitter* y que hemos catalogado como *one-liner*.

La comedia se ha utilizado desde la antigüedad como un medio para asir la realidad y una forma con la que resaltar la fealdad y los defectos. Para Bergson y Freud el humor era un hecho social y cuya fuente era el hombre mismo. Con este trabajo hemos visto que ya no es necesario que exista una relación social en presencia para que el humor se desarrolle, basta con un perfil y buenas dosis de ingenio para que esto ocurra.

Nuestro objeto no dista tanto del denominado chiste tradicional, si bien es cierto que se limita a una parte de estos, pues entrarán en relación con aquellos que posean una menor extensión y que carezcan, por ejemplo, de diálogos, un recurso muy utilizado en este tipo de construcciones.

El primer análisis que sobre el corpus se hizo fue desde el punto de vista retórico, en concreto, en busca de cuáles eran las figuras y los tropos que en ellos aparecían. A la luz de esta perspectiva se realizó un recuento, tras el cual fue impactante el gran número de alusiones que en ellos encontramos. Esto nos hizo pensar que tenía que haber

una explicación para que se dieran tantas alusiones, especialmente aquellas que hacen referencia a los hechos cotidianos, por lo que decidimos acercarnos a ellos desde la perspectiva de la retórica cultural.

Estas pequeñas piezas de humor cuentan con gran difusión en las redes sociales, existiendo perfiles que se dedican exclusivamente a ellas, por lo que deben de tener algún tipo de contenido. Analizando aquellos elementos que tenían alusiones nos dimos cuenta de que alrededor de ellos se estaba construyendo un perfil social, nuestra cultura se estaba retratando a través de estos mensajes.

El resultado que encontramos no fue del todo agradable, pues consideramos que estamos en un país libre y moderno, que ha superado en gran parte los tabúes y los prejuicios. Sin embargo, el panorama que presentaba el corpus era mucho más desalentador. Por un lado, pudimos comprobar cómo el contexto en el que se habían dado estaba especialmente presente en ellos, guardando estrecha relación con algunos de sus contenidos, pudiendo decir que gracias a ellos se construiría una especie de crónica digital, si bien cabría añadir que la que se compone con nuestro corpus estaría escrita en un tono totalmente cómico. A través de esta crónica podemos tener noticia de los juicios de Ramoncín o Pistorius, de la relevancia de la ausencia de Rajoy en el que fue llamando El debate decisivo o de los atentados ocurridos en París en noviembre de 2015.

Sin embargo, la desazón llega cuando dejamos de lado los mensajes en clave informativa y nos acercamos a los *one-liner* que son humor por humor. Nos referimos a aquellos que se acercan más a lo que conocemos como chistes tradicionalmente y que dibujan, sin duda, un reflejo de la sociedad que los construye. Entre estos encontramos, por supuesto, referencias al estado de la política y a la percepción que de ella tiene la ciudadanía, que muestra un descontento generalizado por ella, llegando a ser considerado como el arte de amargar al ciudadano. También podemos encontrar muchas referencias a nuestra vida cotidiana, como el mal sabor que tienen los medicamentos, incluso aquellos a los que se les pone sabor afrutado, o el hecho de que muchos tenemos en casa una caja de galletas de mantequilla llena de hilos y agujas.

Sin embargo, lo que más nos impresionó es la cantidad de argumentos prejuiciosos que existen aún en nuestro humor, que no dejan de reflejar sentimientos que siguen vigentes en la mentalidad de

hoy en día. Entre estos prejuicios se encuentran la falta de vocalización que se supone a ciertas provincias, la labia que tienen los argentinos o la pesadez atribuida a los testigos de Jehová. Estas referencias hacen ver que, a pesar de que pensemos que hemos cambiado y que nuestra mente está más abierta, siguen considerándose mejores unas ciudades que otras y se siguen atribuyendo características generales a todos los miembros de un colectivo.

El grupo que peor parado sale de estas consideraciones es el de las mujeres que sigue siendo foco del humor a través de atribuciones bastante sexistas. En muchos de estos *tuits* la mujer es protagonista y definida en un papel de controladora y mentirosa, además de ser necesariamente encasillada dentro los cánones de belleza que se suponen ideales, así como asumiendo tópicos como el de que las rubias son tontas, una realidad que parece no afectar a los varones de pelo claro.

Como hemos querido presentar, las redes sociales se nutren de las noticias que tienen lugar en la actualidad y elabora un nuevo tipo de discurso, en nuestro caso, además, adquiriendo un carácter cómico. Es posible que este carácter pierda fuerza cuando el tiempo establezca distancia con el hecho al que hace referencia, sobre todo si se está aludiendo a noticias que no tengan demasiada relevancia. Sin embargo, no podemos afirmarlo rotundamente ya que en ocasiones es precisamente la distancia la que permite disfrutar de los rasgos cómicos, especialmente si se trata de hechos dramáticos.

Ante estos hechos es cierto que el humor puede funcionar como medicina contra el dolor. De hecho, no es raro que durante las largas horas de velada en un tanatorio se rememoren las situaciones más cómicas del fallecido, pero debemos admitir que hay momentos y lugares en los que el humor no es bienvenido.

Los ejemplos que se han analizado son el reflejo de la cultura de la comunidad que los está emitiendo, en este caso la sociedad española de 2015, que se refleja anclada en muchos prejuicios del pasado, como son el miedo al otro, a todo lo que viene de fuera y los rencores vecinales, entendiendo por esto último las referencias a los tópicos que siguen vigentes con relación a las provincias. Además, gracias a estos comentarios, podemos ver cuál es el concepto generalizado que se tiene sobre la política; cómo seguimos utilizando multitud de frases populares, aunque hayan sido actualizadas; o cómo formamos parte

de un pueblo que, a pesar de definirse por el laicismo o por la libertad religiosa, sigue identificándose en muchos aspectos con el catolicismo.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, es posible que la más preocupante sea el machismo que hemos podido observar a través de estos breves textos humorísticos. Como se ha analizado, las mujeres quedan en ellos sometidas a una serie de exigencias y prejuicios que de los hombres no hemos visto reflejados, de hecho, han quedado definidos como víctimas de los engaños de las mujeres y supeditados a sus órdenes.

Culturalmente, esta es la sociedad a la que pertenecemos, pues a través de esas pequeñas líneas se descubre nuestro discurso: aparecen reflejadas las ideas que son consideradas como defendibles, los prejuicios y los miedos. Puede que no nos sintamos identificados con algunos de ellos, quizá con ninguno, pero es la apariencia general que de nosotros se está construyendo en la red.

La cuestión de la identificación puede verse cuantificada con la difusión que de estos mensajes se hace que, como hemos visto, no siempre es demasiado alta cuando se trata de hechos que consideramos políticamente incorrectos. La repercusión que estos tienen no parece ser demasiado destacada, siempre y cuando estemos analizándolos en perfiles como los utilizados en este trabajo, entre los que apenas encontramos personajes públicos conocidos. Sin embargo, cuando este tipo de *tuits* son publicados por personas que ocupan cierto lugar en nuestra sociedad la repercusión es muy alta, llegando a tener constancia de ellos en la prensa nacional —incluso internacional si nos fijamos en el caso de Zapata— y obteniendo un posicionamiento de crítica y desprecio hacia ese humor.

Creemos que se pueden distinguir dos tipos de consumidores de este tipo de productos. Por un lado, tenemos aquellos que siguen cuentas puramente relacionadas con el humor, un perfil como el que se ha utilizado para la realización de nuestro corpus. Estos lectores reciben a diario un bombardeo de frases ingeniosas con las que disfrutan, se ríen y se evaden de su realidad cotidiana. Quizá estemos ante el público ideal para la comedia, un público que se deja arrastrar para alcanzar la catarsis y que no se plantea, generalmente, los límites morales o ideológicos de lo que se les presenta. En el otro lado estarían situados los lectores críticos que sí emiten un juicio ante estos chistes, pero el perfil en el que estos están publicados es totalmente

distinto, pues no se trata de cuentas en las que predomine la nota de humor, sino que se trata, en el caso del señor Zapata, de una cuenta personal de la que se extraen, pasados cuatro años, una serie de mensajes y, en el caso de Vigalondo, de la cuenta de un director de cine.

Podemos ver, por tanto, que el receptor que selecciona determinados tipos de perfiles no espera aportar un sentido crítico hacia ellos, es un público al que se le ofrece un producto en clave de humor ante el que responderá aceptándolo, generalmente, y sobre el que se presuponen ciertos conocimientos que les permitan rellenar los «lugares de indeterminación», aunque en muchos de los casos que hemos visto estos no son demasiado grandes. Sin embargo, existe otro tipo de público en esta red social que busca en ella no esta vertiente humorística sino contenidos de otro calado y que, cuando se encuentra con algunos de estos motivos, reacciona de una manera crítica. Añadiría una puntualización a esta distinción y es que es posible que no solo se deba a que el público sea más crítico por estar vinculado a un tipo de perfil o a otro, sino que es muy importante valorar también el papel que en la sociedad cumple quien emite el mensaje.

El humor, como vemos, es un elemento que sigue presente en la sociedad. Con él se han actualizado los motivos, incluso los medios, pues a pesar de que siga existiendo la comedia de una manera similar a como fue concebida en la tradición grecolatina, contamos con nuevas formas como el *stand-up comedy* o los *one-liner*. Es importante no dejar de indagar en la vertiente cómica de la vida y en las respuestas que esta puede darnos sobre nosotros mismos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*, Madrid: Síntesis, 1991.
- , «Los discursos del conflicto y los conflictos del discurso. Análisis interdiscursivo y Retórica cultural», en Macedo, Ana Gabriela; Mendes de Sousa, Carlos y Moura, Vítor (eds.) *Vozes, discursos e identidades em conflito*, Braga: Húmus-Centro de Estudos Humanísticos, Universidade do Minho, 2011, pp. 41-60.
- ALONSO ALDAMA, Juan, «Gramática socio-semiótica del humor», en Mamolar Sánchez, Idoia (coord.), *Saber reírse. El humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid: Liceus, 2014.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Valencia: Tilde, 1999.
- , *Retórica*, Madrid: Alianza editorial, 2014.
- BERGSON, Henri, *La risa*, traducción del francés de María Luisa Pérez Torres, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.
- BERISTÁIN, Helena, «El chiste: agudezas coloquiales graciosas», en *Acta poética*, 2004, pp. 121-148.
- BORRÁS CASTANYER, Laura, «De la estética de la recepción a la estética de la interactividad. Notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual», en Muro Munilla, Miguel Ángel (coord.), *Arte y nuevas tecnologías: X Congreso de la Asociación Española de Semiótica*, Universidad de La Rioja, 2004, pp. 272-287.
- CICERÓN, *El orador*, 26, 87-89, revisión y traducción de Antonio Tovar y Aurelio R. Bujaldón, Barcelona: Ediciones Alma Mater, 1967.
- CHICO RICO, Francisco, «La risa en el contexto de la Teoría literaria occidental», en Lada Ferreras, Ulpiano y Arias-Cachero Cabal, Álvaro (eds.), *Literatura y humor. Estudios teórico-críticos*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2009, pp. 83-102.
- EVEN-ZOHAR, Itamar, «Factores y dependencias en la cultura. Una revisión de la Teoría de los polisistemas», en Dimic, M. V., *Teoría de los polisistemas*, Madrid: Arco Libros, 1999.
- FERNÁNDEZ, Amelia, «Los nuevos lectores», en *Tonos digital. Revista electrónica de estudios digitales*, 4, 2002.
- FREUD, Sigmund, *Obras completas. El chiste y su relación con lo inconsciente* (vol. 8), Buenos Aires: Amorrurtu, 1979.

- GARRIDO, Miguel Ángel, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid: Síntesis, 2000.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Greguerías*, edición de Rodolfo Cardona, Madrid: Cátedra, 1985.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *El lenguaje literario: teoría y práctica*, Madrid: Edaf, 1994.
- , *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid: Castalia, 2008.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio, «El humor: un procedimiento creativo y recreativo», en Lada Ferreras, Ulpiano y Arias-Cachero Cabal, Álvaro (eds.), *Literatura y humor. Estudios teórico-críticos*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2009, pp. 43-56.
- INGARDEN, Roman, «Concreción y reconstrucción», en Warning, Rainer (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, pp. 35-53.
- ISER, Wolfgang, «El proceso de lectura», en Warning, Rainer (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, pp. 149-165.
- LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid: Gredos, 1966-1968.
- MARTÍNEZ-ALÉS GARCÍA, Daniel-Eduardo, tesis doctoral: “El monólogo cómico español como género autoficcional: apuntes para una poética”, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2015.
- MORANT MARCO, Ricard, «El lenguaje políticamente correcto y el humor», en *AnMal electrónica*, 23, 2007, pp. 101- 115.
- PARAÍSO, Isabel, «El lenguaje de la comicidad en *El caballero de Olmedo*», en Lada Ferreras, Ulpiano y Arias-Cachero Cabal, Álvaro (eds.), *Literatura y humor. Estudios teórico-críticos*, Oviedo: Universidad de Oviedo, 2009, pp. 57-82.
- POSSENTI, Sirio, «Estereotipos e identidad en los chistes», en *Cuicuilco. Revista de la escuela nacional de antropología e historia*, 2002, pp. 235-245.
- SÁNCHEZ ÁLVAREZ-INSÚA, Alberto, «Freud y Bergson. El chiste y la risa y su relación con lo social», en *Arbor ciencia, pensamiento y cultura*, 723, 2007, pp. 103- 121.
- SERRANO VÁZQUEZ, María del Carmen, *El humor en las greguerías de Ramón: recursos lingüísticos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1991.
- SPANG, Kurt, «Aproximación semiótica al chiste», en *Revista del instituto de lengua y cultura españolas*, 1986, pp. 289-298.
- TORNERO, Angélica, «Enfoques de la recepción en estudios de cine y literatura», en *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, 2012, pp. 79-85.
- VIGARA TAUSTE, Ana María, *El chiste y la comunicación lúdica: lenguaje y praxis*, Madrid: Libertarias, 1994.

- VODIČKA, Felix, «La estética de la recepción de las obras literarias», en en Warning, Rainer (ed.), *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, pp.55-62.
- WILK-RACIESKA, Joanna, «Semántica del humor. Condiciones semánticas de crear y disimular la trampa en los chistes lingüísticos», en *Contextos*, 33-36, 1999-2000, pp. 209-222.

RECURSOS DIGITALES

Webs:

RETÓRICAS: <http://www.retoricas.com>

TWITTER: <http://www.twitter.com>

Periódicos digitales:

EL CONFIDENCIAL: http://www.elconfidencial.com/elecciones-municipales-y-autonomicas/2015-06-13/el-nuevo-concejal-de-cultura-de-madrid-en-la-picota-por-viejos-chistes-antisemitas_883601/ [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

EL DIARIO: http://www.eldiario.es/juanlusanchez/sale-crece-polemica-Guillermo-Zapata_6_400419966.html [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

— http://www.eldiario.es/zonacritica/Holocausto-humor-politica-madrilena_6_398670136.html [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

EL MUNDO:

<http://www.elmundo.es/madrid/2015/10/07/5614ed1646163f154b8b462c.html> [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

VERNE:

http://verne.elpais.com/verne/2016/03/16/articulo/1458138277_994874.html?id_externo_rsoc=TW_CM [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

Blogs:

BLOGKACONHIELO:

<http://blogkaconhielo.blogspot.com.es/2011/01/esa-arma-de-destruccion-masiva-llamada.html> [fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

FUERA

DE

ONDA:

<https://fueradeonda.wordpress.com/2011/01/29/humor->


negro-vs-materia-gris/[fecha del último acceso: 10 de junio de 2016].

VIGALONDO, Nacho:


<http://blogs.elpais.com/nachovigalondo/2011/02/holocausto-vigalondo.html>[fecha del último acceso: 6 de junio de 2016].

ANEXO


Catálogo de figuras completo

1. 


El problema no es que vea el vaso medio vacío,
el problema es que no veo al camarero

Isocolon
Alusión
2. 


Ayer nos dijo el ginecólogo que la niña había
cogido 500 gramos en 3 semanas.
Me parece mucha cocaína para una niña que ni
ha nacido.

Equívoco
Hipérbole
3. 


Un aplauso para las mujeres de los policías que
son fieles a sus maridos sabiendo que no son
sus únicas esposas

Sinonimia
4. 


Una vez fui a una Librería y había gente allí que
eran Tauro, menuda estafa.

Equívoco
5. 

El violín es el mejor amigo del hombro.


Alusión
6. 

He metido en una habitación a los nacidos del
23 de septiembre al 23 de octubre y tengo un
cuarto de libra.

Retruécano
7. 

Ciudades más pobladas del mundo: Tokio,
Nueva York y Aportabaco y habría que ver si en
ese orden.


Gradación
Ironía
Hipérbole

8. 

Hay a quien le gustan más los libros electrónicos, y eso no tiene vuelta de hoja.

470 503


5:07 - 5 nov. 2015

Sustentación
Oxímoron
Paradoja
9. 

Voy a hacer un cursillo de catador. Por probar.

673 679


11:51 - 18 mar. 2015

Sinonimia
10. 

Si eres un paleta que está canino, por muy incisivo que seas, no vas a molar.

92 123


10:35 - 19 ago. 2015

Dialogía
Metáfora
11. 

Cuidado con los papirofléxicos, que te la meten plegada.

6 10


12:38 - 27 nov. 2015

Alusión
12. 

¡Cómo me tiréis el puesto de ajos van a rodar cabezas!

29 38


1:49 - 1 dic. 2015

Dialogía
Hipérbole
13. 

En Argentina suicidarse con una pistola es un disparate.

47 44


1:40 - 4 dic. 2015

Calambur
14. 

¿Sorpresa es lo mismo que monja de clausura?

12 14

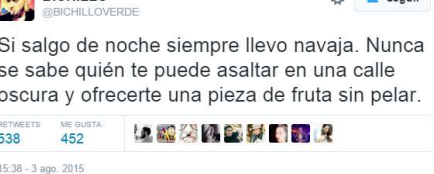
9:12 - 8 dic. 2015

Calambur
Interrogación
15. 

Cuando veo un niño perdido en un súper, me acerco y le susurro al oído, tranquilo, llevo 20 años aquí y no me ha faltado nunca de nada.

3.614 3.018

10:28 - 13 ene. 2015










Hipérbole
16. 










Si salgo de noche siempre llevo navaja. Nunca se sabe quién te puede asaltar en una calle oscura y ofrecerte una pieza de fruta sin pelar.










538 452

15:38 - 3 ago. 2015










Sustentación















17.  **Bitelchús** @Payaser
Estoy viendo un documental de dinosaurios en la 2 y no veo la casa de Jordi Hurtado por ninguna parte.
15:03 - 29 mar. 2015
- Alusión
Hipérbole
18.  **cabrituitero.** @ElMatash
Envolver un cuchillo en un trapo de cocina para dar una puñalada tramera.
10:44 - 19 mar. 2015
- Alusión
Retruécano
19.  **Cordosieso** @Querotinto
30 policías rodeando a una hormiga al grito de "¡Suelta la pipa!".
10:31 - 30 jun. 2015
- Sinonimia
Símil
20.  **Cru** @candid_albicans
Estoy haciendo dieta para cuando dibujen mi contorno en el suelo con una tiza.
14:48 - 10 may. 2015
- Alusión
Ironía
21.  **Dani Mateo** @DaniMateoAgain
Twitter era mejor cuando todo era campo...
17:28 - 14 nov. 2015
- Interrupción
Alusión
22.  **Dani Mateo** @DaniMateoAgain
Al final, el único país seguro para pasar las navidades va a ser Portugal. Un terrorista portugués? Lo puede haber... Pero es muy raro.
12:45 - 24 nov. 2015
- Reticencia
Sinécdoque
23.  **Dani Mateo** @DaniMateoAgain
Hay mil motivos para no ser políticamente correcto. Los mismos que para no ser un anormal tocapelotas sin gracia.
14:59 - 22 nov. 2015
- Sentencia
Ironía
24.  **Dani Mateo** @DaniMateoAgain
Hay un viejo mantra de la India que los sabios de Oriente usan desde hace siglos para despejar la mente. Dice así: AhtoMarPohrKuloh.
8:29 - 6 dic. 2015
- Sentencia
Onomatopeya
25.  **Dani Mateo** @DaniMateoAgain
Lo que peor me sabe es que los concursantes de GH se hayan perdido #eldebatedecisivo
8:29 - 8 dic. 2015
- Ironía
















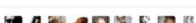


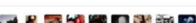










26.  **Dani Mateo** @DaniMateoAgain [Seguir](#)
La política es el arte de amargarle al ciudadano las mañanas.
RETWEETS 138 ME GUSTA 167
23:58 - 9 dic. 2015
- Concepto
Ironía
27.  **El bacteria** @Elmolecula23 [Seguir](#)
Me dijeron que se adelgazaba con un poco de sacrificio, ya llevo 27 gallinas y dos corderos en un mes y sigo igual.
RETWEETS 2.236 ME GUSTA 1.749
12:08 - 23 ene. 2015
- Dialogía
Sinonimia
28.  **El bacteria** @Elmolecula23 [Seguir](#)
Voy a mezclar un poco de harina con agua y voy a hacer una figura de un dios pagano, me apetece tener mi propio ídolo de masas.
RETWEETS 261 ME GUSTA 276
11:51 - 17 feb. 2015
- Dialogía
29.  **EL GAVIOTO** @Gavioto_ [Seguir](#)
Me han robado todo el rebaño de ovejas y me siento mal, sin ganas de hacer nada. Ahora estoy desgastado.
RETWEETS 243 ME GUSTA 244
1:29 - 2 dic. 2015
- Calambur
30.  **ellocodeambulancia** @Chalsonmonino [Seguir](#)
Me encanta tomar el sol en pelotas en la terraza. A ver si deja de gritar el camarero y le puedo pedir unas bravas.
RETWEETS 906 ME GUSTA 812
2:40 - 8 oct. 2015
- Sinonimia
31.  **EnjutoMojamuto** @enjutomojamuto [Seguir](#)
1 de cada 5 cervezas que se piden en los bares españoles son un quinto **#EnjutoFacts**
RETWEETS 100 ME GUSTA 83
0:01 - 30 nov. 2015
- Retruécano
32.  **Er Killo Joputa** @erkillojoputa [Seguir](#)
Soy el cabrón que se abrasa la lengua con la sopa y ni pestañeo para que otro la pruebe también.
RETWEETS 221 ME GUSTA 237
12:57 - 12 ene. 2015
- Sentencia
Etopeya
33.  **Eva Padawantazo** @Eva_Zeta [Seguir](#)
Te levantas de buen humor, pero te vas encontrando gente.
RETWEETS 2.294 ME GUSTA 2.076
1:00 - 3 ago. 2015
- Antítesis
34.  **Fairlaine** @Fairlane4 [Seguir](#)
Hoy todos los presos del país se están portando bien, ninguno quiere dar motivos para que le pongan a Ramoncín de compañero de celda.
RETWEETS 36 ME GUSTA 41
4:28 - 2 dic. 2015
- Alusión
Ironía

35.  **Fairlaine** @Fairlane4 [Seguir](#)
- La legislatura termina permitiendo que Melendi saque otro disco, la crueldad de Rajoy es infinita, nos masacra hasta el último día.
- RETWEETS 76 ME GUSTA 76
- 12:02 - 3 dic. 2015
- Ironía
Hipérbole
36.  **Flange Doozer** @FlangeDoozer [Seguir](#)
- Nos van a subir el sueldo hasta donde no lleguemos a cogerlo.
- RETWEETS 277 ME GUSTA 269
- 10:32 - 4 may. 2015
- Hipérbole
37.  **Flange Doozer** @FlangeDoozer [Seguir](#)
- El amor es cosa de dos, porque si es de uno se llama secuestro.
- RETWEETS 662 ME GUSTA 679
- 11:04 - 10 dic. 2015
- Sustentación
38.  **Franky Perico** @FrankySebas [Seguir](#)
- Están entrevistando a los agraciados del gordo de Navidad en Almería con un intérprete
- RETWEETS 41 ME GUSTA 59
- 4:29 - 22 dic. 2015
- Alusión
Hipérbole
39.  **Frenopatix** @Frenopatix [Seguir](#)
- Cuando quiero saber qué cosas me faltan por hacer, me tumbo en el sofá con el móvil y mi mujer enseguida me las recuerda.
- RETWEETS 4.167 ME GUSTA 3.220
- 7:23 - 31 ene. 2015
- Sentencia
Ironía
40.  **Gambazo** @gambazo [Seguir](#)
- Lo bueno de compartir celda con Pistorius, es que no le huelen los pies.
- RETWEETS 287 ME GUSTA 283
- 8:18 - 3 dic. 2015
- Alusión
Ironía
41.  **Gestört. π** @RobGestort [Seguir](#)
- El NO ya lo tengo, ahora voy a por la orden de alejamiento.
- RETWEETS 2.371 ME GUSTA 2.152
- 8:08 - 2 jul. 2015
- Elipsis
42.  **Gestört. π** @RobGestort [Seguir](#)
- En cuanto se despisten mis colegas me vuelvo al río a por la puta. Para mí solito
- RETWEETS 1.198 ME GUSTA 1.117
- 14:35 - 5 jul. 2015
- Alusión
43.  **Gestört. π** @RobGestort [Seguir](#)
- Me gusta la gente que va de cara, la que va de espaldas se tropieza y te lo tira todo.
- RETWEETS 1.082 ME GUSTA 904
- 10:16 - 18 nov. 2015
- Dialogía
Ironía

44.  **Goyo Jiménez** @GoyoJimenez [Seguir](#)
- En España hemos pasado de las greguerías y aforismos de De la Serna, al aforismo del gregario De la Serna
- RETWEETS 24 ME GUSTA 39
- 6:25 - 30 dic. 2015
- Retruécano
45.  **Javier™** @jaberpo [Seguir](#)
- No sé por qué, pero de todas las sagas de películas siempre me gustan más las décimas: Aladín X, Robocop X, La Sirenita X...
- RETWEETS 398 ME GUSTA 359
- 14:32 - 15 ene. 2015
- Paronomasia
46.  **Kim Jong-un** @norcoreano [Seguir](#)
- El último doblete de Torres que recuerdo lo hizo Bin Laden.
- RETWEETS 33.813 ME GUSTA 24.668
- 14:22 - 15 ene. 2015
- Calambur
Alusión
47.  **Kim Jong-un** @norcoreano [Seguir](#)
- Levantarte con resaca y recordar vagamente haber llamado borracho a Seúl para ofrecerles la paz, no vuelvo a beber.
- RETWEETS 1.631 ME GUSTA 1.448
- 14:32 - 1 ene. 2015
- Alusión
48.  **La Paqui** @PatGuerreroGo [Seguir](#)
- Tengo menos ganas de currar que el que le pone el sabor a fruta a los medicamentos.
- RETWEETS 1.631 ME GUSTA 1.449
- 20:53 - 16 ago. 2015
- Alusión
Símil
49.  **La vecina rubia** @lavecinarubia [Seguir](#)
- Esta noche voy a ir a una discoteca que ponen House y estoy nerviosa porque no sé qué temporada echarán.
- RETWEETS 2.058 ME GUSTA 2.076
- 6:04 - 18 sept. 2015
- Equívoco
50.  **La vecina rubia** @lavecinarubia [Seguir](#)
- El día menos pensado es cualquier día en la vida de una rubia.
- RETWEETS 31 ME GUSTA 38
- 6:14 - 12 dic. 2015
- Alusión
Ironía
51.  **LaChicadelCurva** @LChicadelCurva [Seguir](#)
- El relleno del sujetador está hecho del material con el que se construyen los sueños.
- RETWEETS 37 ME GUSTA 50
- 0:49 - 19 ene. 2015
- Símil
Alusión
52.  **LaJeiterDeLosLunes** @__Mo__ [Seguir](#)
- He abierto una caja de galletas danesas y para merendar me he comido una bobina de hilo blanco y dos agujas.
- RETWEETS 164 ME GUSTA 225
- 9:12 - 25 nov. 2015
- Alusión
Hipérbole

53.  **Lucía García**
@shecka [Seguir](#)
- Os hablaría del espacio-tiempo, pero no creo que sea el momento ni el lugar.
- RETWEETS 568 ME GUSTA 704
- 4:13 - 27 jun. 2015
- Retruécano
54.  **Luis Álvaro**
@LuisAlvaro [Seguir](#)
- Ahora dan la previsión de atentados después de la del tiempo.
- RETWEETS 28 ME GUSTA 25
- 12:03 - 22 nov. 2015
- Alusión
55.  **Luis Álvaro**
@LuisAlvaro [Seguir](#)
- La tostadora siempre cae por el lado de la bañera.
- RETWEETS 26 ME GUSTA 24
- 15:43 - 23 nov. 2015
- Sentencia
Sinécdoque
Ironía
56.  **Luis Álvaro**
@LuisAlvaro [Seguir](#)
- Detesto que los insectos violen mi espacio aéreo.
- RETWEETS 14 ME GUSTA 23
- 21:32 - 24 nov. 2015
- Alusión
Sinécdoque
57.  **Luis Álvaro**
@LuisAlvaro [Seguir](#)
- Si metes los dedos en el enchufe lávate las manos antes.
- RETWEETS 13 ME GUSTA 14
- 18:51 - 29 dic. 2015
- Sentencia
Metonimia
58.  **Luis Álvaro**
@LuisAlvaro [Seguir](#)
- No vayas por el carril bici montado en avestruz. Nadie lo entendería.
- RETWEETS 10 ME GUSTA 11
- 19:01 - 29 dic. 2015
- Antítesis
Metáfora
59.  **Luis Piedrahita**
@PiedrahitaLuis [Seguir](#)
- No soy partidario de pegar a gente con gafas. Mucho mejor con palos.
- RETWEETS 497 ME GUSTA 454
- 14:48 - 4 oct. 2015
- Sentencia
Sustentación
60.  **Manuelhuga**
@manuelhuga [Seguir](#)
- Las soluciones a tus problemas se encuentran en algún tutorial de Youtube o en la mente de un taxista.
- RETWEETS 45 ME GUSTA 53
- 12:07 - 14 oct. 2015
- Alusión
61.  **Martini McFly™**
@McFlyCB63 [Seguir](#)
- Más sospechoso que un mimo argentino.
- RETWEETS 93 ME GUSTA 121
- 23:06 - 24 nov. 2015
- Comparación
hiperbólica
Paradoja

62.  **McEnroe**
@jon_mcenroe 
- Me va a pillar la Tercera Guerra Mundial sin haber visto la primera ni la segunda, como siempre.
- RETWEETS 4.159 ME GUSTA 3.605
- 14:17 - 15 nov. 2015
- Alusión
63.  **Mike Garzari**
@Garzari 
- He sacado el portátil en un Starbucks y ahora soy un diseñador gráfico de Sabadell con calcetines de colores, amante del running y el sushi.
- RETWEETS 933 ME GUSTA 920
- 14:26 - 19 mar. 2015
- Alusión
Gradación
64.  **Moe de Triana**
@moedetriana 
- A la espera de que el Estado Islámico reivindique el nuevo disco de Bertín Osborne.
- RETWEETS 107 ME GUSTA 121
- 9:21 - 25 nov. 2015
- Alusión
Hipérbole
65.  **Móngol**
@Mongolear 
- Los mozos de almacén en la cena de empresa son la mayor preocupación de los españoles, por delante del ISIS.
- RETWEETS 4 ME GUSTA 6
- 1:28 - 25 nov. 2015
- Sustentación
Hipérbole
66.  **Móngol**
@Mongolear 
- Escribe un libro, retuitea los halagos, planta un árbol, súbelo a Instagram, ten un hijo y pon su foto en tu perfil de Facebook.
- RETWEETS 61 ME GUSTA 67
- 4:19 - 25 nov. 2015
- Gradación de
clímax ascendente
Enumeración
caótica
Ironía
67.  **Moreaugan Freeman**
@idmf 
- Unos testigos de Jehová llamaron a la puerta de Matias Prats y ahora son socios de línea directa
- RETWEETS 292 ME GUSTA 229
- 12:55 - 26 nov. 2015
- Alusión
Símil
Hipérbole
68.  **Mous Tache**
@Mous_Tache 
- En la vida es importante encontrar una persona cómplice, y luego un banco que atracar
- RETWEETS 44 ME GUSTA 61
- 13:30 - 6 dic. 2015
- Sinonimia
69.  **Mr. Rabbit**
@mortajaza 
- Ironía es que una embajada pille en lo alto de una cuesta.
- RETWEETS 249 ME GUSTA 270
- 4:54 - 13 mar. 2015
- Paradoja
Calambur
70.  **noe_naomi**
@magAgrafía 
- Soledad es empezar tú la conversación con el taxista.
- RETWEETS 1.515 ME GUSTA 1.626
- 7:39 - 27 jul. 2015
- Alusión
Sentencia
Concepto

71.  **pi**
@piedadcalero 
- Mi familia está tan sincronizada, que hasta que no me levanto yo del sofá para ir a la cocina para algo, nadie tiene sed.
- RETWEETS 2.242 ME GUSTA 2.029 
- 2:39 - 26 sept. 2015
- Alusión
Etopeya
72.  **Piolina Colt**
@PiolinaColt  
- Alumnos en FP de tauromaquia haciendo novillos.
- RETWEETS 68 ME GUSTA 65 
- 2:21 - 17 oct. 2015
- Sinonimia
73.  **Profeta Baruc**
@Profeta_Baruc 
- Me han ofrecido apuntarme a un concurso de cata de tabaco, creo que voy a probar fortuna.
- RETWEETS 44 ME GUSTA 68 
- 2:12 - 29 dic. 2015
- Retruécano
Sinonimia
74.  **ResidenteVII**
@ResVII 
- Yo hasta que no se tira el primer inglés por un balcón de Mallorca no saco la ropa de verano.
- RETWEETS 2.549 ME GUSTA 1.903 
- 11:00 - 8 jun. 2015
- Alusión
Hipérbole
75.  **ResidenteVII**
@ResVII 
- Poco te gustan los lápices para lo tonto que eres.
- RETWEETS 1.309 ME GUSTA 1.032 
- 12:25 - 16 nov. 2015
- Alusión
76.  **ResidenteVII**
@ResVII 
- Cada vez que escucho que el Estado Islámico quiere hacer un Supercalifato digo bajito "Espialidoso"
- RETWEETS 4.763 ME GUSTA 4.144 
- 12:18 - 24 nov. 2015
- Alusión
77.  **ResidenteVII**
@ResVII 
- En Chernobil hablan por los codos.
- RETWEETS 29 ME GUSTA 33 
- 3:37 - 21 dic. 2015
- Alusión
Sinestesia
78.  **SatanKlaus**
@ahorapuedes2010 
- Pa exagerao el que le puso el nombre al saltamontes
- RETWEETS 5.688 ME GUSTA 4.041 
- 8:26 - 31 mar. 2015
- Sentencia
79.  **SatanKlaus**
@ahorapuedes2010  
- El cerebro es algo increíble. Ojalá todo el mundo tuviera uno
- RETWEETS 319 ME GUSTA 289 
- 1:11 - 10 abr. 2015
- Sentencia

80.  **Sauco** @Sauco8 [Seguir](#)
- Si Hacienda realmente estuviera investigando los FRAUDES, habrían prohibido ya los sujetadores con relleno.
- RETWEETS 636 ME GUSTA 486
- 2:37 - 13 mar. 2015
81.  **Sauco** @Sauco8 [Seguir](#)
- Estoy tan solo que antes de morir vi pasar mi vida en fotografías, y eran todas selfies.
- RETWEETS 677 ME GUSTA 748
- 3:07 - 2 dic. 2015
82.  **Señorita Puri** @SeñoritaPuri [Seguir](#)
- Yo paso de Halloween porque es un invento norteamericano, no como Twitter que lo inventó uno de Badajoz
- RETWEETS 4.821 ME GUSTA 3.445
- 1:26 - 31 oct. 2015
83.  **Señorita Puri** @SeñoritaPuri [Seguir](#)
- No te deseo ningún mal, pero ojalá a tu hijo le regalen una flauta
- RETWEETS 212 ME GUSTA 284
- 0:25 - 28 nov. 2015
84.  **Sina** @SinAmijos [Seguir](#)
- Las gordas que llevan un spray de pimienta en el bolso ¿qué es por si se pone a llover solomillos?
- RETWEETS 653 ME GUSTA 694
- 15:28 - 24 ago. 2015
85.  **Sr Huevón™** @SrHuevon [Seguir](#)
- Si le dicen a Vivaldi que su música terminaría como tono de espera al teléfono se hubiese dedicado a pastorear ovejas.
- RETWEETS 1.299 ME GUSTA 1.049
- 4:33 - 3 mar. 2015
86.  **Sr Pepeleches** @Sr_Pepeleches [Seguir](#)
- Me encantan esos momentos únicos, como ver una puesta de sol junto a tu pareja o cuando acabas de aparcar y te preguntan que si vas a salir.
- RETWEETS 961 ME GUSTA 727
- 9:15 - 22 sept. 2015
87.  **Tarantwitno** @Tarantwitno [Seguir](#)
- Cuando un esquimal te dice: "no he dormido en toda la noche".
¿De cuánto tiempo estamos hablando?.
- RETWEETS 362 ME GUSTA 303
- 2:26 - 30 may. 2015
88.  **Tarantwitno** @Tarantwitno [Seguir](#)
- Lo peor de las pelis porno, es la percepción equivocada que te dan sobre la rapidez a la que un fontanero puede ir a tu casa.
- RETWEETS 186 ME GUSTA 157
- 9:44 - 15 dic. 2015

Alusión

Hipérbole
Símil

Sustentación

Ironía
Preterición




























Interrogación

Sentencia

Gradación
Isocolon

Alusión
Sentencia
Interrogación

Ironía
Hipérbole

89.  **Te Le Ode Fovos**  
Me compré una colección de libros de técnicas de estafa y el primero estaba en blanco, primera lección aprendida
RETWEETS 351 ME GUSTA 366
10:20 - 8 mar. 2015
90.  **Terremoto**  
Le he comprado a mi perro un collar de descargas y ya tiene 3 películas de estreno, 7 discográficas completas y 16 juegos para el ordenador
RETWEETS 1.299 ME GUSTA 1.035
6:03 - 7 mar. 2015
91.  **Tokapelotas**  
Aunque la mona se vista de seda, sigue siendo zoofilia.
RETWEETS 1.736 ME GUSTA 1.478
8:25 - 10 may. 2015
92.  **Tokapelotas**  
Si algún día pasas por Chernóbil no te olvides de probar su famoso pollo Albino
RETWEETS 58 ME GUSTA 64
8:37 - 25 nov. 2015
93.  **Tokapelotas**  
Jordi Hurtado fue chico Enero en el calendario de los mayas.
RETWEETS 776 ME GUSTA 695
5:42 - 11 dic. 2015
94.  **TORTILLO™**  
Los testigos de jehova celebran la feria de abrir.
RETWEETS 287 ME GUSTA 293
12:22 - 19 feb. 2015
95.  **Un puto Nigga™**  
Todo eran risas hasta que nos dimos cuenta de que el tartamudo quería jamón.
RETWEETS 4.257 ME GUSTA 3.356
6:54 - 30 jun. 2015
96.  **Un puto Nigga™**  
Cuando me siento triste y solo, me meto en la ducha para que suene el timbre y el teléfono al mismo tiempo.
RETWEETS 301 ME GUSTA 368
11:57 - 23 nov. 2015
97.  **uve**  
Me caes muy bien por internet, a ver si nos encontramos por la calle y me cambio de acera mientras miro el móvil para no saludarte.
RETWEETS 1.055 ME GUSTA 976
15:30 - 22 nov. 2015

Demostración

Dialogía
Personificación

Elipsis
Alusión

Calambur

Alusión
Hipérbole

Alusión

Metalepsis
Elipsis

Alusión
Paradoja

Alusión
Ironía

98.

 **Zairus**
@elculoderaquel

Seguir

Momentos de confusión al presentarse Soraya en el hospital para hacerse una exploración de próstata programada para Mariano Rajoy.

RETWEETS 239 ME GUSTA 127

5:08 - 1 dic. 2015

Alusión
Ironía

99.

 **Zarathustra callao**
@soloparatuitear

Seguir

El hecho de llamar aventura a una infidelidad pone de manifiesto lo tremendamente divertido que es el matrimonio.

RETWEETS 697 ME GUSTA 803

9:26 - 3 oct. 2015

Paradoja

100.

 **ZOTON**
@catapetca

Seguir

Ayer fui a donar sangre y resulta que tenía que ser la mía.

RETWEETS 1.032 ME GUSTA 1.045

14:49 - 6 oct. 2015

Equívoco